

رسالة المسجد

السعادة الحقيقية للانسان

يا بما حققة الغرب من تقدم
 العلوم الحديثة ، ومن تسوق في
 الأرض والفناء ، غان التطور
 تاتقن الله في كونه ، ثم ما قيمتها
 التيبت تسخرت في ضرر
 ؟؟ وما قيمة المادة وحدها
 في سبيل في افساد الانسان
 وتقطع العلاقة بين الانسان
 والحيوان ، بل وصل الامر ان
 لتسبب التبت يجهان من
 بين في الدولة يمثلا والديها
 وتجر ويجعلها عالة على
 قائل : ان تقدم هذا في علاقة
 بالتي تقوم على الانانية .

أخوة الشخصية ؟ حتى يصبح
مباحا ما دام يحقق الفنى
البراء على حال العلم ، وتصبح
هي الحق ما دامت تحقق
البراء والبشرى ايها المسلمون :

تقليد الجانب ، واعتصمو
التعدين ، وعلمكم ان تأخذوا
بضلالة الغريبة والشرقية ما
لهم لكم ، وعلمكم ان تسهروا
في سبيل خدمة الدين والذينا
تفتلوا هذه المخترعات
طاعة من أقتار ضائعة وإذاعة
والمسموعة في توعية المسلمين
ونفادهم حتى لا يصاب شيئا
والاخراج كما اصيب شبيب
وعلمنا ان نغرس القيم
والاخلاق الحميدة في افراد
الاسلام ان نحدد اعداءنا

الذين لا يبريدون لنا إلا الشر - قال تعالى: «يا أيها الذين آمنوا تطيعوا فريقاً من الذين أوتوا الكتاب يردوكم بعد إيمانكم كافرين» وكيف تكفرون وأنتم تتلى عليكم آيات الله فيكم رسوله من حيث يعتصم بالله فقد هدي إلى صراط مستقيم» وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم «التبتن من كان كافياً فليكن شيراً بشر وذراعاً يزرع كل ما دخلوا» جرح ضيق بغيرهم ..

وقال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : «تسعى عبدة الدينار والدخره ان اعطي ربي وان لم يعط سحق تسعى وتسكني» - وعن ابي هريرة رضي الله عنه قال : قال النبي عليه الصلاة والسلام : « يسكنون قنن . القاعد فيها خير من القائم ، والقائم فيها خير من الماشي ، والماشي فيها خير من الساعي من تشرّف له لتسعى فيه من وجد منها ملجأ او ملاذ لتسعى فيه . »
احذروا عاقبة الحيوان والتسرف والجري وراء المادية ، وقسدوا شريعتكم قد قهرها واجعلوها نبراسا لكم في اخلاقكم ومعاملتكم وقوانينكم ، فبادرتمكم اربك ، ودعوا فعل الحمرات عبادكم تركتم تحسن متجنبكم وانقسمكم من اهل الهالك والفتن والصلاب .
قال تعالى : « فيلجذبن الذين يوافقون من امره ان يتصيهم فتنة يا ايها الذين آمنوا » .

باب

اللهم صل على محمد وعلى آله وسلم وارض اللهم عن الخلفاء الراشدين
اب بكر وعمر وعثمان وعلي وسائر الصحابة والتابعين وتابعي التابعين
تبعهم بإحسان إلى يوم الدين أحسان اللهم اعنا على ذكرك
شكرًا وحسن عبادتك اللهم اغفر للؤمنين والؤمات والمسلمين
المسلمات والأحياء منهم والأموات اللهم ارنا الحق حقا وارزقنا اتباعه
وحيثما الباطل وأهله اللهم متعبنا بإسعادنا وإبصارنا وقوتنا ما أحييتنا
اجعلها الوارثتنا ولا تجعلنا لغيرها هنأ ولا تمنع علما

آيات كريمة في اليقين والتوكل

ناكرو
 هات
 بس
 بسم
 قائم

رأى المؤمنون الأحزاب قالوا
 وعد الله ورسوله وما زادهم
 الا تبليما .
 حين قال لهم الناس ان الناس
 هموا لكم خاتموهم فزادهم
 وقالوا حسبا الى و نعم الوكيل
 وا بنعمة الله ان فضل لم
 هم سوء .

● غَاذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ
 وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ
 اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَى اللَّهِ فِئْتَوَكَّلْ
 الْمُؤْمِنُونَ .
 وَعَلَى اللَّهِ فَتَوَكَّلُوا إِنْ كُنْتُمْ
 مُؤْمِنِينَ .
 فَاعْرِضْ عَنْهُمْ وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ
 وَكَفَى بِاللَّهِ وَكِيلًا .

اذكروا فقد النبي صلى الله عليه وسلم

خرج ابن أبي خيثمة وابن أساكر عن ابن عيينة ، قال :
 إن أبو بكر رضي الله عنه إذا عزي رجلا ، قال : ليس مع العزاء مصيبة ،
 ليس مع الجزع فائدة ، الموت أهون مما قبله ، وأشد ما بعده ، أذكروا
 قد النبي صلى الله عليه وسلم تصغر مصيبتكم ، وأعظم الله أجركم .

كيف يتظاهر المرض ؟

من أجل ان الحلة فريضة واجبة لا تسقط بالمرض ولا بالمعجز
مارة . وقد جاء الدين السمع السهل بالتخفيف للمريض في اركان
شروطها الاخرى من الطهارة وغيرها . واليك بيان كيفية
الحالات المختلفة للمرض :

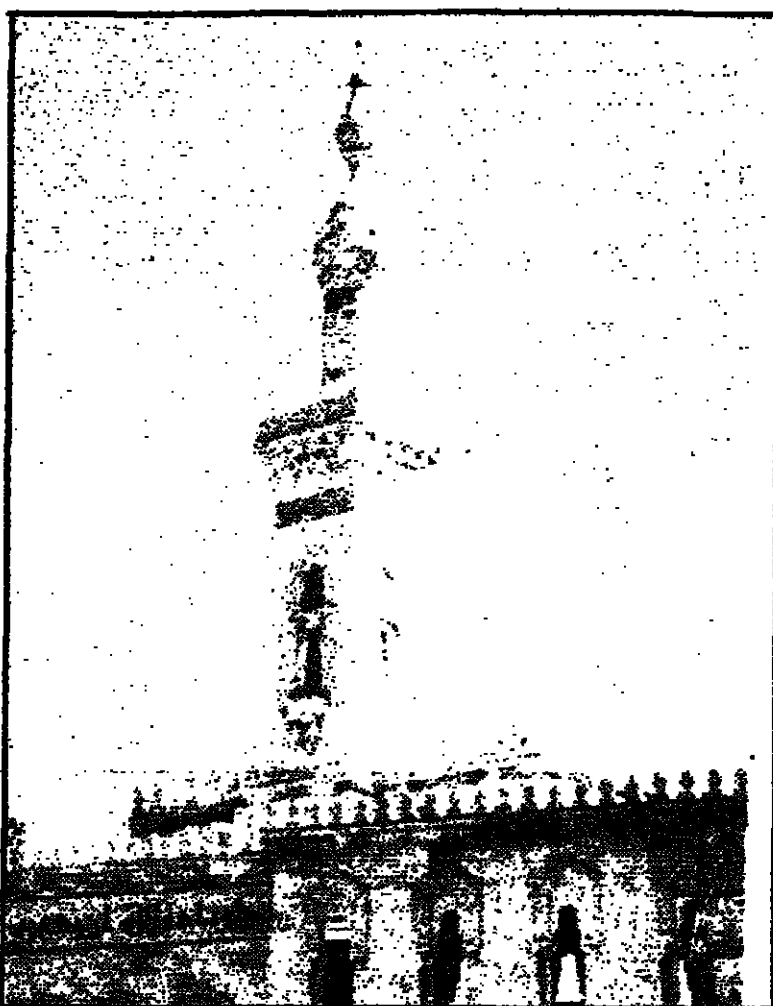
الرياض الذي يستطيع الوضوء :

يجب الوضوء على المريض إذا استطاع الوضوء ولم يتسبب ذلك
بفائه وطول مرضه لقوله تعالى « فأتقوا الله ما استطعتم » وما
مستطيعا للوضوء والطهارة والغسل وجب عليه ذلك .

هل الدم هل ينقض الوضوء ؟

لا ينقش الوضوء الا اذا خرج الدم من مخرج البول او الفأط
ذلك فلا ينقش الوضوء سواء كان كثيرا او قليلا لما رواه
عن ان المسلم ما زالوا يصلون في جراحاتهم . وصلى عمر بن
في ان غنه وجرحه يعقب دما . واما اذا خرج الدم من
فانه ينقش الوضوء اجماعا

كيف يستعيد المسلمون بحريتهم؟

[illegible]

يَسْأَلُونَ - فَمَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُ
فَإِنَّكَ هُمُ الْمَعْلُومُونَ وَمَنْ خَفَّتْ
مَوَازِينُهُ فَأُولَئِكَ الَّذِينَ خَسِرُوا
أَنْفُسَهُمْ فِي جَهَنَّمَ خَالِدِينَ ...
وَالَّذِينَ يَهْمُ قَوْلُهُمْ «لَا إِلَهَ إِلَّا
أَلَهُمْ وَهُوَ الْعَظِيمُ» إِلَىٰ مَنَىٰ جَنَدٍ
نَّصَرَهُ لَهُ - وَاعْتَصِلَ لَهُ تَحْقِيقُ
الْعَمَلِ وَرِعَايَةُ الْحَقِّ وَاصْبِرَ
الْأَمْسَ وَالْخُرُوجَ الْفَرِيقَيْنِ
دَعْوَى الْجَاهِلِيَّةِ وَمَقَرَّتْهُمْ مَكِيدَ
الْهُدَى «أَسْأَلُ بِمَعْنَى أَتُخَاوَفُ»
وَرَأَى الْإِسْلَامَ فِي حِلِّهِ الْمَوَاقِفَ
وَاتَّقَعَ الْخَصَامَ فِي حِلِّهِ الْمَوَاقِفَ
وَالسَّلَامَ وَاللَّجِيمَ مَعَ يَتِيمِهِمْ
الدَّعَاوَاتِ وَنَسُوا الْمَوَاقِفَ الْجَاهِلِيَّةِ
وَكَرِهَاتِهَا الْأَلِيَّةَ وَنَسُوا مَا يَهْمُهُمْ
مِنَ الْعَمَلِ وَاللَّحْمِ فَقَدَاءُ الْأَسْلَامِ
بَانَوْرًا وَوَعَالَةً وَمَا يَدُلُّ
فَضَائِلَهُ بِمَعْنَى رِيَانَةِ حَتَّى اسْتَقْوَا
أَوْ يَقُولُ ١ : شَاهِدُ : «كُنْتُ خَيْرَ
أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَابَرَتْ
الْمَعْرُوفُ وَتَهَوَّنَ عَنِ الْمُنْكَرِ
وَتَوَكَّنَ بِأَنَّهُ ...»
وَالْأَلِيَّةُ الْأَلِيَّةُ - تَعَصَّرَهَا
الْخُلُوبُ وَتَوَكَّنَ الْكَاذِبُ وَتَفَرَّقَ
بَيْنَهُمَا دَسَائِسُ الْعَدَاءِ وَدَلَّ الْكُفْرُ
الْجَنُودَ الْخَاسِرَةَ إِلَى شَتَّى عِلَاقَتِهَا
حَتَّى كَانَتْ جَانِبَ - وَكَانَتْ أُنْصَبِي
عَلَيْهَا - وَدَعَا دَاوُدَ بِتَأْتِيلِهَا
بِمَا لَهُ مِنْ قُوَى مَادِيَّةٍ رَهْبِيَّةٍ
وَإِسْلَاحَةٍ حَذِيثَةٍ وَاجْهَرَتْ
مُتَخَفَةً - وَحَنَ لِيَقْنَعُوا الرِّجَالَ
وَيَقْنَعُوا الْمَالَ - وَتَقْنَعُوا

الكفارات والخيرات ، كما لا يقتصنا
السلاح المادي الذي يستخدم في
المحاركة ، وإنما الذي يقتصنا هو
شيء واحد ..
انه سلاح الايمان ، السلاح الذي
يتحقق به النصر ويتم به الظفر ،
يقتصنا بالروح الذي انتصر
بسايفنا ، وحققوا به دورهم
القيادي في الحياة ، ورسالتهم
السايفة في كل ارجاء الدنيا ، بينما
ان نعود الى تعليق ما جاعنا ما رينا
ما يلفت لنا رسولا : « قد جاءكم
من الله كتاب مبين يهدي بهي جن
اتبع رضوانه سبل السلام
ويخرجهم من الظلمات الى النور
بإذنه وبإيدهم الى صراط
مستقيم .. »
فعلينا ذلك عندما انا سالف
وجدنا وتروانا ما كنا كنا وانفذنا
الانسانية من كل الولايات التي
تعتصرها من كل النكبات التي
تعتصر طريقها :
« ان هذا القرآن يهدي للتي هي
اقوم ويبشر المؤمنين الذين يعملون
الصالحات ان لهم اجرا كبيرا .. »
فانقوا ان ، اتقوا ان ..
عن ابي شرح الافاعي قال : خرج
علينا رسول الله - صلى الله عليه
وسلم - فقال : « اليس تشهدون
ان لا اله الا الله ، واني رسول الله
قالوا بلى قال : « ان هذا القرآن
دارفه بيد اوطرفه بايديكم
فتسكسوا به فانكم لن تفلوا ولن
تهلكوا بعده ابدا .. »

شجاعة بنت عبد المطلب

قالت صفية بنت عبد المطلب رضي الله عنها : كان حسان بن ثابت رضي الله عنه معنا في حصن فارع يوم الخندق ، ومعنا النساء والصبيان ، فمر بنا رجل من يهود ، فجعل يطين بالحصن ، فقلت : يا حسان ، أظن هذا اليهودي - كما ترى - يطين بالحصن ، وأنا والله لا آمن أن يدخل

علينا من وراءنا من يهود ، ورسول
الله صلى الله عليه وسلم قد شغل
عنا ، فانزل اليه واقتله .
فقال : يغفر الله لك يا بنه عبد
الطلب ، لقد عرفت ما انا بصاحب
شجاعة .
قالت : فلما قال لي ذلك ، ولم ار
عنده شيئاً ، اعتجرت - شئت على

رأسها - ثم أخذت عموداً ونزلت
إليه من الحصن ، فضرته بالعمود
حتى قتلتها ، فلما فرغت منه رجعت
إلى الحصن ، وقلت : يا حسان ،
انزل إلي فأسليه فإنه لم يتعني
من سلبه إلا أنه رجل .
فقال : مالي بسلبه من حاجة يابنة
عبد الملك .

بلاغۃ القرآن و اعجازہ لفسنی

فتحي احمد
يوسف ناصر

يراها الإنسان في بستان أو في روضة
قد جمعت معارض الجمال - فقد
تكونت وحباتها من زهور وطيور
وفراش ونبات وساء روائح وشمس
تبتلل نحو القروب أو تشرق في
الصباح الجميل - فتفتني على
المشهد كل منة من الجمال
الطبيعي الذي شات ارادة القدر
ان يجمعه في تاليه واحد يعجز عنه
ريشة الفنان - اي فنان مهما اوتي
من مهارة .
وكم من مشاهد الرائع الجلال يراها
الإنسان في اسفارهم ورحلاتهم

وتجلايته تدعو ان يقر منشأ تلك الطبيعة قد بناها يا ربى
حتى اريك يدى صنع البارئ
الارض حولك والسما اعترفت
بالدوام والات والاثار
« ومن الجبال جدد بيض وحمر
مختلف الوانها وقرايى سود »
فقلت كونية اترك تسرى في عروقها
وتكمن بين سطورها معجزة اخرى
من معجزات الكون المتعددة -
فأخذتوه هنا لمشاهدة السوان
الجبال ، وروعة وجمال التكوين
والتركيب والبناء والتدريج والتناسق
والإبداع والقيما يكون الابداع والاعجاز
في خلق وتكوين تلك الجبال - ولكن
الاعجاز في هذه الالام اعجازا
الوان . فمنع الالام امام معرض
الالوان - ليست الوان قرصة
ورحابتا ولكن هو مشهد عريض
رغيب للقدرة القادرة التي خلقت
الاعجاز نفسه في اسمى واعظم
آياته . فالقدس هي الطرائق
والشباب الممتدة في الجبل تتناسب
انسياجا بالوانها للتلذذ الالوان -
والأحمر الأسود اللامع -

ولكن ليست علاقات لونية فقط بل هي درجات - فملاحيات درجاته وكذلك الأحمر والأصود حتى العجوة ودرجاته العجولة - لقد أوجعت الألووان الثلاثة في المساجد التي كانت المعجزة التي يتبادلونها أي كانت هي - حتى - تحدث تلقا جيليا محسوبا لا مثيل له في عالم الألووان .

أي صورة هذه - انها صورة القدرة - انها صورة الاعجاز في الكون يتمثل في مشهد من مشاهد الطبيعة الساحمة ، نرى عليها النجوم في غلة والفنوس ولكنها تعرض هذا كأنها جديفة تعرض لاول مردها الاول للمشاهدة .

« من الناس السواب والانساء مخلفة اللون كذالك »

الناس كذالك درجات في اللون الابيض درجاته ، والأحمر ، الاسود درجاته حتى تقسمي درجاته المائلة - وكذلك الوان الحيوانا والطيور والعشرات فهم تمثل القوس الكبير في عالم الالوان - سفينونية لونية راقصة الجمال - ولكن كل عالم من هذه العوالم المتكامل - الآخر - فالحاصل كائن في تنسيبه وتنظيم كل مشهد في الوجود ، تصوير الجبال اداء مقصود للتأثير الوجداني حين يرتفع الفكر في هذا المستوى الرفيع وحده - تصف النفس لينة رسالة الجبال

﴿أَن آتَاهُ الْإِزْلَ مِنْ السَّمَاءِ مَا هُوَ
مِثْلُ بَرَقٍ فَاحْيَاكَ فَأَخْرَجَكَ مِنْ
الْبَطْنِ فَارْجِعْ إِلَى الْمَاءِ الْعَالِيَيْنِ
فَتَجِدُكَ فِي سَفْحِ الْإِزْلِ وَتَجِدُكَ
فِي سَفْحِ الْإِزْلِ وَتَجِدُكَ فِي سَفْحِ
الْإِزْلِ وَتَجِدُكَ فِي سَفْحِ الْإِزْلِ
وَإِنِّي لَأَعْلَمُ مَا تَعْلَمُ﴾

وصدق الله العظيم القائل : « فإذا
 أنزلنا عليه الماء اهتزت وربت
 وأنبتت من كل زوج بهيج » (إنا هنا من
 روعة - فهل من مدكر -
 رقة - إنا هنا من روعة وعظمة
 وقدرته - فإن غير الذين مرهون
 بماء السماء - إنا نحن من فلسفة
 كونية ذات مغزى عظيم ، ذلك
 ليحلل الإنسان مرتبطا بماء السماء
 باستطاعتها الفعالة التي خلقه
 بأساسا دائما عجزة أمام قوى
 الطبيعة الهائلة .
 فما ترى - ماذا يحدث كذلك
 السماء - إنا نتحدث عنه وسواء
 يمثل في قوله تعالى : « وهو الذي
 أنزل من السماء ماء فأخرجنا به
 نبات كل شيء ، فأخرجنا منه خضرًا
 نخرج منه حبا متراكبا ثم أنزل
 منها قنوطان دانية وجنات من
 أعقاب الزيتون والأركان . متداهية
 وغير متداهية اقتطروا إلى شجرة إذا
 لم يريعيه أن في ذلك آيات لقوم
 يؤمنون » صدق الله العظيم .
 « فأخرجنا منه ثمرات متختلفة
 (الطائفة)

ما زالت الدعوة قائمة لكي يرد الإنسان ويقعش باللائل العظمى وإسرار الجمال ويستعجز القديم ويبردها إلى الجفيرة القادرة التي أصبحت فليوت وقدرت. أصبحت الأشارة عن إلى الية الكريمة التي ألوان تلك الشار وانواعها فهي مختلفة الألوان والتركيبات والشكال والأحجام متنوعة متعددة فليقاع الإنسان لخرهات في النبات في الارض بذ أن كان خضرا ثم نباتات اخضر تغطي الية الاغوار والنباتات جبالا وسحرا شاء - فليقاع الإنسان أن يعلو له مظاهر واساليبها وانماط الابداع في تركيب وتنظيم تلك النمار والمعالجة المحكمة والتحكين والتفهم في نظمها وتركيبها وتكوينها - فهم أحيانا متراكبة وأحيانا دانية فليقاع الإنسان ألوان المرشرض الباهرة في كثير من ايات الحقائق الكريم ولكن لا يفقل عن النمط المتماثلة التي توصله إلى الحقائق التي تكشف عن سر الاجاز والخيال عندما تصفو روحه ، وتزكو نفسه ويرى بنور الايمان ، فليأكد ان سيعدت في نفس ذلك الانسان تتوالت عجيب - تقرب آثار تلك المشاهد تهذيب في قلبه ، تحبث عنده نشوء تهذيبه واحساسه وترقيه .

وكم من عناصر خفية أو مكتومة جتمتها صفة من صفات الكون

الدين عند الله الاسلام

ان الله تعالى اصطفى لنا الاسلام
 ديناً ، ومحمد رسولاً والقرآن كتاباً
 قال تعالى : « الذين عند الله
 الاسماء » ، ومحمد انما جعلنا
 اسماً ، وليس الاسلام ديناً وقولاً ،
 انما هو شريعة ومنهج قلبياني
 نعمتكم بهذا الدين ، وتهديكم بكتابك
 وان نقفدي برسول الله ، وان لا
 نعيد عن طريق الهدى حتى لا
 نتعرض لسخط الله تعالى فنفسر
 ديننا واخرتنا ، قال تعالى : « ومن
 اضل من اتبع هادي غير هدى من
 الله ان الله لا يهدي القاصص
 الضالين » ، وقال الرسول صلى الله
 عليه وسلم : « تركت فيكم امرين ما
 تكتمن بهما ان تغفلوا بعدي
 ابدا كتاب الله وسنتي » ،
 عليكم ان توطنوا انفسكم على اتباع
 احكام الله ، واخذوا احكامه فلا
 تتخوهم قودة ولا تبتدعوا ، « ومن
 الكفر بالايان ، قال تعالى : « ومن
 يتبدل الكفر بالايان فقد ضل سواء
 السبيل » ، وقال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم :

« لا يكن احدكم امعة يقول انا منع الناس ان احسن الناس احسنت وان اساءوا اسأت ولكن وطنوا انفسكم ان احسن الناس ان تحسنوا وان اساءوا ان تجتنبوا اساءتهم »

الأحكام الفقهية للمريض

٥ - احكام الغسل :

وأما من وجب عليه الفسל باحكم مالا أو غيره فإنه يجب عليه الاعتسار إذا كان قادرا على ذلك ولا يتسبب الفسل في زيادة المرض، وتأخير الشفاء، وأما إذا كان غير ذلك فإنه يتيمم للجنازة، ولا يسقط عنه الوضوء إذا كان مستطعيا للوضوء لأن ما يدخل تحت استطاعته لا يجوز له تركه.

والتيميم هو ضرب الكفى علي معيد « ما ظهر على وجهه الاض من تراب » طيب تخفيف ضربة واحدة ثم مسح الوجه واليدين الى الرسغين فقط ويستحسن ان يؤتى للمرض برمل نقي طيب فيضرب كفيه عليه ثم يمسح وجهه وكفيه فقط .

إذا كان المريض مصابا بحرق يصعب بسببها الوضوء أو التيمم يعتبر المريض فاقدا للطهورين ويجوز له الصلاة على حاله .

٦ - احكام ليس الجنس الاخر :

ولا يجوز للمرأة الأجنبية ان تس للرجل ، والعكس الا في حدود الضرورة فقط . ولمس المرأة لا يفتقض الوضوء . « اذا كان عن شهوة » . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم « ان يضرب احدكم بمخيط في راسه خيرا له من ان يمس امرأة لاتحل له » الاحاديث الصريحة ٢٣٦ .

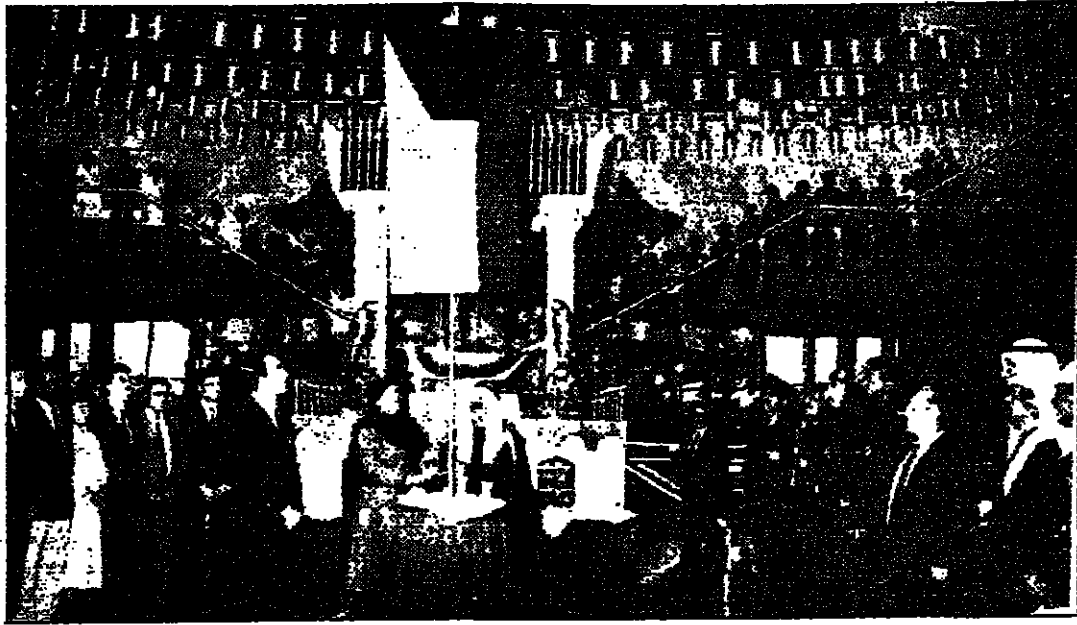
٢ - خروج البول :

أمرض الذي لا يستطيع التحكم في بوله يتوضأ لكل صلاة ، ولا يضره ما ينزل بعد ذلك لقوله تعالى « فأتوا الله ما استطيعتم » وهذه هي استطاعته . ومن كان من المرضى قد ركب له التوب لليل أو الفاقه فإنه يتوضأ أيضا لكل صلاة ، ولا يضره ما ينزل منه بعد ذلك بعد الوضوء وفي تواضع الصلاة .

٤ - المريض الذي لا يستطيع الوضوء :

والمريض الذي لا يستطيع الحركة ولا النزول من سريره للاستنجاء «أزالة
أثر البول أو الغائط باليد» فإنه يجب عليه أيضا تكليف في دفعه بأن
يظهره ويغسل «أطرافه الحرة» يده ورجله التي ليست في ضمد أو
جيرة «جيب» وإذا لم يتمكن من غسل أطرافه فيجب عليه غسل
الوضوء مسح عليه ولو بقرقة مبللة مما يقوله تعالى : « فاقضوا له ما
استطعتم » ويقول صلى الله عليه وسلم : إذا ارتكبكم بأمر فأتوا منه ما

مؤتمر صحفي لرئيسة الجمعية الثقافية النسائية حول المهرجانات



رغم العلم

تصوير هاشم اسماعيل

الى اهم انشطة الجمعية ومشاريعها التي قامت بها فتحدثت عن مشروع قرية حنان الكويتية في السودان ولي لبنان وقالت:

انه لسوا الرعاية والتشجيع والمساندة التي يولها سمو الامير وولي العهد الامين للعمل الانساني والفكرية الشيخ صباح الاحمد وزير الخارجية كذلك الاهالي الكويتيين الميسورين فلولاهم لما خرج مشروع قرية حنان الكويتية الى النور.

وفي الختام تحدثت عن الجهات المشاركة في المهرجان فقالت انه سيكون بمشاركة سفارات تايلاند، الفلبين، العراق، اندونيسيا، السودان، تركيا، اتحاد المرأة الفلسطينية، القومية المصرية، الصين، باكستان، كوبا، بنغلاديش.

وكذلك تلفزيون واذاعة الكويت والمصاحفة المحلية والفرق الفنية والفنانين والفنانات وسقدم البرامج كل من سعاد عبدالله وعائشة الهادي وني طالب ومشارك واحد الفنان الكويتي وشركات مساهمة محلية وعشوات الجمعية الثقافية الاجتماعية النسائية.



جانب من الحضور

بمناسبة العيد الوطني اسبوع سينمائي للأفلام الوثائقية بجامعة الكويت

بمناسبة العيد الوطني الخامس والعشرين للكويت تقم ادارة النشاط الفني والثقافي بجامعة الكويت اسبوع سينمائي الاول للافلام الوثائقية وذلك بمركز النشاط الفني والثقافي بكلية التجارة بالمدنية خلال الفترة من ١٥-١٩ فبراير الجاري، ومن الافلام التي سيتم عرضها فيلم «جامعة الكويت صانعة الاجيال والمستقبل» لبدور الحنف، وفيلم «عروس السرد» لهاشم محمد وفيلم «عروس» للمعدان، وفيلم «يوم في الكويت» لحمد السبع، وفيلم «يوم في الكويت» لمتش زاهد بكوفيتش، واخيرا فيلم «اجازة في ريوغ الكويت» لبدور الحنف.

معرض التصوير الضوئي للفنان حسن النجار

دعت مديرية ادارة النشاط الفني والثقافي بجامعة الكويت شريفة سمود الميرزا لافكار تصوير الضوئي للفنان حسن النجار وذلك في المارسة من صباح يوم السبت ١٥ فبراير الجاري في مركز النشاط الفني والثقافي بكلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية بالمدنية.

مهرجان الفن الشعبي تحت رعاية سعاد الرفاعي

تحت رعاية السيدة سعاد الرفاعي وكيلة وزارة التربية المساعدة للتعليم العام يقام في المارسة من صباح يوم الاحد ١٦ فبراير الجاري مهرجان الفن الشعبي الذي يقامه مدارس البنات الابتدائية والمتوسطة في منطقة الاحمدية التعليمية وذلك بمناسبة العيد الوطني الخامس والعشرين، ويقام المهرجان بمدرسة المنقف الابتدائية للبنات.

موسم اجتماعي تربوي «بروضة احد»

وجه رئيس مجلس آباء ومعلمي منطقة المدنية على فهد العلي الغريب الدعوات لحضور الموسم الاجتماعي التربوي الذي يقامه مجلس آباء ومعلمي منطقة المدنية بروضة احد بمنطقة المدنية يوم السبت ١٥ فبراير الجاري في التاسعة صباحا ويحضر الافتتاح وكيل وزارة التربية واعضاء مجلس الآباء ووجهاء منطقة المدنية.

ندوة مصادر المياه بمقر الصندوق الكويتي للتنمية

تقعد في مقر الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية في الفترة ما بين ١٧-٢٠ فبراير الجاري ندوة بعنوان «مصادر المياه واستخداماتها في الوطن العربي» وسيشارك في الندوة وفود من احدى وعشرين دولة عربية وسبع عشرة منظمة ومؤسسة عربية ودولية.

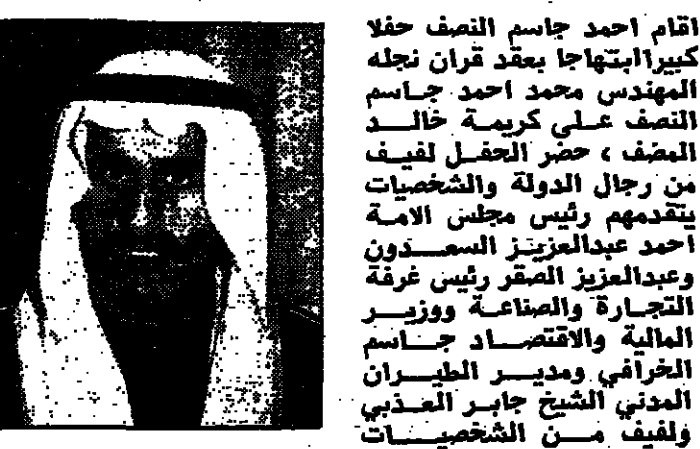
المصنف والمصنف



رئيس مجلس آباء احمد عبدالعزيز السعدون والسيد جاسم النصف



عبدالعزیز المقر يقدم التهانى



العريس محمد احمد جاسم النصف



وزير المالية جاسم الخرافي تصوير وليد هندواي

شيراتون الكويت يرحب بالمدير الاقليمي لفنادق شيراتون في المانيا الغربية

وصل الى الكويت نائب الرئيس والمدير الاقليمي لفنادق شيراتون في المانيا الغربية، يرافقه مدراء المبيعات في زيارة عمل لدول الخليج والكويت تستغرق عدة ايام.



في الصورة مدير المبيعات يرحب بالضيف

تحذير

يعلم السيد جواد يلي احمد ان الخدم التالية اسماؤهم ويعملون لدى الغير ما زالوا تحت كفالتنا عليهم ضرورة مراجعة مكاتبنا في الشويخ مقابل شجرة الخضار لتفوق الغامس، وذلك لتسوية اوضاعهم وهم:

- ١ - منظور حسن عبر الدين
 - ٢ - عزت الله هيت الله غفاري
 - ٣ - طه ماسن تقي زماي
 - ٤ - شمشاز حسن علي
 - ٥ - زينب نساء خاطر
 - ٦ - محمد رضا فخاري مباركة
 - ٧ - حمد محمود خادم
 - ٨ - حاجيه بي بي نايب
 - ٩ - اسكندر ملك محمد رضائي
 - ١٠ - عباس علي محمد علي زارعي
- ونحذر كل من يستغفهم لديه بتحملة المسؤولية القانونية وكل من يعرف عنهم شيئا الاتصال بالشرطة.

الكويت وهي تحتفل بعيدها الوطني

باجل التهانى الودية لشعب الكويت وسمو اميرها والى كل هناك علاقات وطيدة في مجال التعاون الثقافي والفكري بين بلغاريا والعرب، ومخطوطات المكتبة الوطنية والوثائق في صوفيا تؤكد عمق هذا التعاون وقد انتهز فصيلين يوسوفوف، زيارته هذه للبلاد، وفي ظل احتفالات العيد الوطني، وقال كما ان سيد زيارتي

حفل تكريم رئيس نقابة الصحفيين البلغار

انطلاقا من روح التعاون والصداقة بين الكويت وبلغاريا، اقام السيد ايفان يوسوفوف سفير جمهورية بلغاريا لدى دولة الكويت، حفلا كبيرا بداره في منطقة سلوى، وذلك قبل سفر الوفد البلغاري من الصحفيين والذي يزور البلاد مع احتفالات العيد الوطني الخامس والعشرين، والوفد البلغاري برئاسة السيد فصيلين يوسوفوف رئيس اتحاد الصحفيين البلغار. وقد قام الوفد البلغاري بزيارة المسؤولين في الاعلام والصحافة الكويتية، كما اقامت له جمعية الصحفيين الكويتية حفلا تحول الى ندوة صحفية، كما قام في نفس الوقت بزيارة وكالة الانباء الكويتية، حيث اجتمع برئيس مجلس ادارتها ومديرها العام بربح حمود البرجس، ودار الحديث عن التعاون بين الصحافة البلغارية والكويتية وتوسيع حجم العلاقات الاعلامية بين البلدين. كما التقى في الحفل الذي اقامه السيد السفير، برؤساء

«الاقلية» الكويتية وسنوات الجمر!

في الافراح والاراح، تبدو الكويت، بل الاسرة الكبيرة كلها، انها ما زالت بالف خير والحمد لله، وان التغييرات التي طرأت في السنوات الماضية لم تستطع ازالة عاداتنا والحد من تقاليدنا التي درجنا عليها منذ ان كانت الكويت.

ففي البدء اقول للجميع: لا اراكم الله مكروها. لدى الذهاب الى المقبرة - والتي ما زلنا نطلق عليها اسم الجشرة - وبرغم مسحات الحزن والاسى، فاننا نلمس الشعور الكويتي بكل اصالة الاقارب والاصدقاء يتوافدون لمشاركة آل الفقيد احزانه. وهذه الناحية الانسانية، ليست في الاراح فقط، بل في الافراح ايضا. لتجسد مجتمع الاسرة الواحدة، بكل ترابطه وتضامنه وتكافئه. وقد لاحظت، كما لاحظ الكثيرون غيري، ان السادة النواب يقاطعون المقبرة وبشكل ملفت للنظر وصار بينهم وبين واجباتهم الاجتماعية مسافة بعيدة جدا. قبل الانتخابات، كان المرشحون، الذين فازوا والذين لم يحالفهم الحظ بالنجاح، يحرمون على التواجد في اي مجتمع من السهرة البسيطة في الديوانية الى حفلات الافراح في الفنادق ومن ثم الى المعزين في المقابر واماكن تقبل العزاء.

اما الان، فقد شاب معظم النواب، عن مواكب الحزن. خصوصا في المقابر، لان هناك ما هو اهم من ايسر الواجبات الاجتماعية التي اعتدنا القيام بها، سواء ايام فقرنا ام في ايام غلاتنا. فهل مناقشات المجلس شغلناهم الى هذا الحد، والاسئلة والردود والمناقشات انستهم انسانياتهم؟ اخاف فعلا على المستقبل. فالامانيات طفت بشكل مثير، والاصالة الكويتية مهددة بالزحف المدني الحضاري الغربي.

اخاف على مستقبلنا نحن ككويتيين، بعدما صرنا اقلية في بلدنا. علما بان هذه الاقلية لا تحافظ على جذورها وبنياتها، والمنطقة من حولنا تغلي. ومع ذلك فان مجلس الامة لم يشعر بعد بدرجة الغليان. ولا الصحافة تستشعر بالاحطار المهددة بنا. بعض النواب، وكما قلت سابقا، يتصرف وكأنه يعيش في عالم اخر ويمنى ان كل خطر او نكد، والصحافة ماضية في شوطها وكأنها تمهد لنصبح لبنان اخر، خاصة وان صحافتنا تنزلق احيايا الى مزالق غير مأمونة الجانب ولا محسوبة بنتائجها.

وامام ذلك، فان «الاقلية الكويتية» معرضة لاطحار جسيمة، قد لا يلمسها البعض بالحس المادي، لكنها واقعة، كالنار تحت الرماد، واية نفخة كفيلا بازالة هذا الرماد، لنعيش ايام وسنوات الجمر! مصيرنا مهدد، بكل اوجهه ومظاهره، وعلينا اكثر من اي وقت الحذر والترقب، لئيسقى مجتمع الاسرة الواحدة متماسكا مترابطا، حتى نتجاوز كل محنة ونفسي على اية فتنة.

والاحطار، ليست اقلية فقط، بل دولية ايضا فالعميون التي تنظر الى الكويت واسترتا شرهة، يتطايير الشر منها، وكأنها تريد افناء هذه الاسرة الكبيرة والتهام هذا البلد.

اي توجه يجب ان ينطلق من مفهوم الاسرة الواحدة، سواء كان في اطاره الديمقراطي ام في مناخه الصحفي الحر.

واي توجه يجب ان يكون كويتي النشأة وكويتي الهدف، وطنيا وموطنا على حد سواء. ووسط الجو المحوم، والصباب الكثيف، علينا ان نخرج من المعمة باقل قدر من مؤثرات الخسائر. ورؤيتنا لا بد وان تكون ناقية ازاء مستقبلنا. واي تغلث او انفلت في خطواتنا واتجاهاتنا قد يؤدي بنا الى الهلاك - لا سمح الله.

وبرغم اننا اعتدنا على مواجهة المخاطر والتحديات الا ان الفترة حرجة وحساسة الان اكثر من اي وقت مضى. فلنكن الكويت هي الغاية والقصود. ولنكن الكويتي فقط لحسن الحسان ولا احد سواه، قبله او بعده.

«العيد»

مركز سلطان في جمعة الدائم عن الأوفضل والأحرر تطورا بحرف يقدم أعلى مستوى من الخدمة للعملاء الكرام، لهذا فقد وقع اختيارنا على شركة أي. سي. ال. لتزويد جميع فروع مركز سلطان بالاضافة الى اسرته المركزية الجريئة لفتح افتتاحه في الساحة بأحدث نظم الكمبيوتر المتطورة متضمنا أحدث أجهزة قراءة الاسعار وأسعة الليزر.



دريه في الصورة السيد عبدالم سلطان لمضوا المتدرب لجمعية أورد سلطان بن عيسى والسيد روبرت كنج مدير عام فرع شركة أي سي ال أنشأوا الاحتفال بتوقيع العقد.

الجالية المصرية الشقيقة تكرر السفير حسين الكامل



● عميد الدار والسيدة عقيلته منال



● السفير المصري مرحبا بعميد الدار وعقيلته السيدة منال المساعد

عميد الدار: السفير جاء في احوج وقت لكنه تجاوز كل الصعاب
لن تنسى الكويت بادرة مصر عام ١٩٣٠ وعلينا أن نرد هذا الجميل



● جانب من المائدة ويبدو عميد الدار والسفير حسين الكامل وعقيلتهما السيدة منال المساعد وسناء الكامل

وما بين الكويت ومصر أكثر بكثير مما تفرضه الرسميات والبروتوكولات حتى والسفارات، فالعلاقات بين البلدين قديمة وطيدة ولم تتأثر بكل ما طرأ من خلافات دبلوماسية أحيانا وسياسية أحيانا أخرى، لأن ما بين الشعبين مكرس في النفوس ولا يحتاج إلى نصوص.

وعاد الاستاذ عبدالعزيز المساعد إلى الذكرى تاريخ وصول أول بعثة تعليمية من مصر عام ١٩٣٠، حين مدت مصر يدها إلى الكويت، حين لم يكن في الكويت نطق أو غنى، بل غنى النفس، وغنى الروابط والتاريخ المشترك.

وأضاف: ولم تتبدل اليد المصرية إلى الكويت فقط، بل إلى كافة دول الخليج إضافة إلى الدول العربية الأخرى.

وطالب عميد الدار أن تبادر الكويت برد هذا الجميل - الواجب لمصر، خصوصا في هذه الفترة بالذات حيث تعاني مصر من أزمة اقتصادية إضافة إلى ما يحاك ضدها من مؤامرات. وختم عميد الدار كلمته مشيرا إلى الوضع القائم حاليا في العالم العربي كله ولعن السياسة التي فرقت بين أبناء الوطن الواحد بل بين أبناء البلد الواحد.

أقام الأشقاء المصريون في الكويت، من خلال رابطة جالياتهم الكويتية احتفالا كبيرا أمس في قاعة الاحتفالات الكبرى بفندق شيراتون على شرف السفير حسين الكامل بمناسبة مغادرته نهائيا الكويت عائدا إلى موقع عمل جديد في القاهرة، إضافة إلى ترقية التي صدرت مؤخرا من وزارة الخارجية المصرية تقديرا لكفاءته وللخدمات الكبيرة التي أداها في مضمار العلاقات الكويتية المصرية من جهة، والمصرية العربية من جهة أخرى.

وتخلل الحفل كبير فقرات غنائية أتمت بالفلكلور المصري ورقصات شعبية ثم تبودلت الكلمات في هذه المناسبة.

وقال: إلا أن السفير السيد حسين كامل استطاع بخبرته الفذة، وأحيانا بابتسامته المعهودة، النسر وسط الصعاب بل وسط حقول الانغام حتى استطاع خلال فترة زمنية أرساء القواعد للعلاقات التي لم تنقطع عمليا بين الكويت ومصر.

● تصوير: هاشم اسماعيل ● هاشم مرشد



● عميد الجالية المصرية يرحب بالعميد



● منال المساعد وسناء الكامل



● الرقص البلدي



● فقرة غنائية



● عميد الدار مخاطبا السيدة عقيلته: صحيح أعي وصول البعثة التعليمية المصرية عام ١٩٣٠ لكنني ما زلت شابا



● عميد الجالية المصرية يتحدث



● وجوه من الحفل

البورصة

حركة تداول الاسهم ليوم الاربعاء ١٢/٢/١٩٨٦

| اسم الشركة | اسعار اليوم | الكمية | آخر امر اخرامر الفرق |
|--|-------------|--------|----------------------|
| الاغلى الاقلل التداول بيع شراء | | | |
| اولا : قطاع البنوك | | | |
| البنك الوطني | ٦,٦١٥٠ | ٣,٠٠٠ | ٦,٦١٥٠ |
| الخليج | ٤,٢٣٠٠ | ٢١,٠٠٠ | ٤,٢٣٠٠ |
| التجاري الكويتي | ٣,٦١٨٠ | ٥٧,٦٣٢ | ٣,٦١٥٠ |
| الاهلي الكويتي | ٤,٦١٥٠ | ٢١,٠٠٠ | ٤,٦١٥٠ |
| الكويت والشرق الاوسط | | | |
| المصارف الكويتية | | | |
| برقان | ٢,٢٦١٠ | ١٠,٠٠٠ | ٢,٢٦١٠ |
| بيت التمويل الكويتي | ٢,٢٦١٠ | | ٢,٢٦١٠ |
| ثانيا : قطاع الاستثمار | | | |
| الكويتية للاستثمار | | | |
| الاستثمارات الخارجية | | | |
| الكويتية القوية للاستثمار | | | |
| ثالثا : قطاع التأمين | | | |
| الكويت للتأمين | ٥,٢٦٠٠ | ٣٠,٤٢١ | ٥,٢٦٠٠ |
| الخليج للتأمين | | | |
| الاهلي للتأمين | | | |
| دورة للتأمين | | | |
| رابعا : قطاع الشركات المقارئة | | | |
| مقارئات الكويت | ٣,٢٦٠ | | ٣,٢٦٠ |
| المقارئات المتحدة | ١,٢٦٥٠ | | ١,٢٦٥٠ |
| الوطنية المقارئة | | | |
| خامسا : قطاع الشركات الصناعية | | | |
| الصناعات الوطنية | | | |
| الامبيب المعدنية | | | |
| اسمنت الكويت | | | |
| مخارير وصناعة التبريد | | | |
| الوطني لصناعة السيارات | | | |
| الخليج للمكيولات | ٨,٢٦٥٠ | | ٨,٢٦٥٠ |
| إطارات الكويت | | | |
| الكويتية للصناعات الدوائية | ١,٢٥٠٠ | | ١,٢٥٠٠ |
| الكويتية لبناء واصلاح المسح | | | |
| سادسا : قطاع الخدمات | | | |
| النقل الدولي | | | |
| السياحة الكويتية | | | |
| النفط الكويتية | | | |
| المعادن المعمورة | | | |
| مجمعات الاسواق ٥٠/٥٠ | | | |
| الهواتف المتقلبة | ١,٢٦١٠ | ٧٢,٦٤٥ | ١,٢٦١٠ |
| سابعا : قطاع الاغذية | | | |
| نقل وتجارة البواشي | | | |
| الاسماك الكويتية المتحدة | | | |
| الكويتية المتحدة للدهون | | | |
| الكويتية للاغذية | | | |
| المنتجات الزراعية | | | |
| ثامنا : قطاع الشركات غير الكويتية : | | | |
| بنك الخليج الاول | ٠,٢٦٨ | ٠,٢٦٨ | ٠,٢٦٨ |
| بنك البحرين الدولي | | | |
| بنك البحرين والشرق الاوسط | | | |
| بنك الخليج المحدود | | | |
| ٣١/٥٢٣٨ | | | |
| المجموع الكلي | | | |

الليرة اللبنانية

قال معناهمون بالبنك ان الليرة اللبنانية الوطنية تصحت لليوم بمصرف لبنان - المركزي مراقبه لدعم الليرة وموسل الدولار عند شراء الاعمال امس ٢٢١٥٠ ليرة و٢٢٢٥٠ ليرة بعد ان سجل عند بدء الاعمال امس ٢٢١٥٠ ليرة للشراء ٢٢ ليرة للبيع . وكان عند الانخفاض امس اول ٢٢١٥٠ ليرة وساء ٢٢٢٥٠ ليرة و٢٢٣٥٠ ليرة امس عند الانخفاض بالبنك الماضي ٢٢٢٥٠ ليرة و٢٢٤٥٠ ليرة . وقد اعلن البنك المركزي في بيان له بانه نسبة الاحتياطي الانزامي المفروض على التزامات البنوك الخاصة بالليرة اللبنانية الى ٢٢ بالمئة من الودائع ١٨ بالمئة وقال ان البنك ان تملك كل بحلول ٢٧ مارس المقبل وقالت مصادر في البنك المركزي ان القرار الصادر من البنك المركزي في التخصيص لسياد الخزنة في التخصيص من يونيو المقبل هو محاولة لتقليص الاموال التي كانت البنوك تستعملها للضاربة بالعملة .

مسابھو ویستلاند
یختارون سیکورسکی
/قیات

اعلن سير جون كاكيني رئيس شركة ويستلاند ان معبر الشركة حدد امس الاول في لندن بعد اكثر من شهرين من المعركة السياسية والصناعية .. والمساهون في تلك الشركة البريطانية الوحيدة لصناعة طائرات الهليكوبتر وذلك باختيارهم دعم شركتهم في المجموعة الاميركية الايطالية سيكورسكي/ فيات .

واوضح كاكيني ان خطة
بيكونيكي فيات اتي ايدھا
١٦٩٠٠ في المائة من اصحاب الاسهم
تقس على الصلاھة ب ٢٩٩ في
الماة في راس مال ويسكوند فضلا
عن تدعيم راس مالھا بثمانين مليون
جنيه استرليني .ويستيج هذا
المشروع للتحركة الابريكية الحصول
لاول مرة على موطئ قدم في اوروپا
للقيام بالخدمات وسلاطة في يوفيل
جنوب غربي انجلترا بتسعين الفطارة
ذوب هوك التي تاجرت خلال حرب
فيتنام والتي ستنافس بشكل مباشر
الانواع التي تنتجھا المصانع
اوروپية .

واكد السير جون من جديد امام
جوالي مائتين من اصحاب اسمهم
الشركة ان اتحاد شركة ويست لاند
مع سيكورسكي وفيات يحقق
امكانات افضل في سوق طائرات
الهليكوبتر كما رفض الاجابة عن اي
سؤال بشأن الاتحاد مع المجموعة
التي تضم شركات بريتيش
ايروبيس وجيك البريطانية
وايرو سباسيال الفرنسية وام بي .
بي . الألمانية الغربية واجوستا
الاطالئة .

افتتاح اول مؤسسة
مالية اسلامية في الهند

تبدأ مؤسسة الأمين للعمل والاستثمار الإسلامي المحدودة في مبادرتها أعمالها ابتداء من اليوم وتعتبره دور المؤسسة أول مؤسسة مالية عربية مصروفة في الهند لتطوير الفعاليات الاقتصادية على أساس المبادئ الإسلامية .

ووضح محمد رحمن خان المدير الإداري للمؤسسة بأن الفكرة سوف تفرع قريبا لينا في المدن الجنوبية خلال المرحلة الأولى كما ستوسع من نشاطاتها بعد ذلك لتكتمل مناطق أخرى من الهند . وأضاف السيد خان بأن نشاط المؤسسة سوف يشمل الإجراءات وتمويل المشاريع على أساس المشاركة في الأرباح وقروض البناء والخدمات الصناعية .

**تقرير المعادب
الدولاريته**

قالت مصادر اسواق العملات الاجنبية في طوكيو ان الدولار الامريكى تراجع من جديد خلال فترة التداول المسائية امس ليهيئ التداول بسعر يعتبر الأقل بالنسبة للسبب الياباني منذ ترجع الى سبع سنوات وثلاثة اشهر.

وافادت المصادر ان الدولار الامريكى المتراجع بشدة النهى تداول العملات المسائية في اسواق العملات الاجنبية بـطوكيو امس عند سعر ١٨٣.٠٠ وهو اقل سعر وصل اليه الدولار منذ سبع سنوات وثلاثة اشهر والبالغ ١٧٨.٠٠ وذلك في اول نوفمبر من عام ١٩٧٨.

وبمقارنة سعر اغلق الدولار مساء امس في طوكيو بسعر اغلقه مساء امس الاول في طوكيو اشارت ذكرت

النابلسي يرأس اجتماعاً لنشطاء
المؤسسة العربية لضمان الاستثمار



● د. محمد سعيد النابلسي

مقدت لجنة خاصة للاشراف على نشاطات المؤسسة العربية لضمان الاستثمار اجتماعا لها في مقر المؤسسة في الكويت امس برئاسة الامين العام للتجارة الدولية للصناعة والتمويل لعضو لادول غرب اسيا الدكتور محمد سعيد النابلسي.

وخلع ناظر باسم المؤسسة العربية لضمان الاستثمار التي تضم في عضويتها كل الدول العربية وكافة الانباء الكويتية ان لجنة المؤسسة الاقتصادية ناقشت في اجتماعها الذي استغرق يوما واحدا تقرير مدير عام المؤسسة مامون ابراهيم حسن عن نشاط المؤسسة خلال الاشهر الثلاثة الماضية.

وشارك في الاجتماع أعضاء لجنة
الإشراف وهم السادة : محافظ
مؤسسة النقد العربي السعودي
عبدالله الخليل وأمين عام اتحاد
الغرف التجارية والصناعية
والزراعية العربية برهان الدجاني
ومدير الإدارة القانونية بوزارة
الداخلية في المملكة المغربية عبدالمفتاح
بن منصور كما حضر الاجتماع من
إدارة المؤسسة محمد حسن بن تلاف

فتح اعتمادات وشراء شحنات نفطية

امیرکا تدرس تقدیم
عون طاریء للمکسک

ذكر في واشنطن أن الولايات المتحدة تدرس إمكانية تقديم عون نظري للكمسيك على هيئة فتح اعتمادات التفتيش وضراء ضمانات مالية كبيرة لمساعدة هذا البلد الأمريكي اللاتيني على حل مشاكله المالية المتفاقمة والتي زادت سوءا بنخاض اسعار النفط والازبال والصحة السيئة في سبتيمر الماضي .

وتستطيع كمسيك نيويورك كإمبراء على المسؤول الاقتصادي امريكي لم تستمقوله انباء بعد الانتهاء من عدة خارجيات وذلك في اشارة الى دراسة تقوم بها وزارتاهم والفرزاة والخارجية والبيت الابيض ودوائر رسمية أخرى حول متطلبات الكمسيك من النقد الفوري .

والله مسؤول آخر من وزارة الخارجية المصحية ان وجهة نظرا وتدرج ان الكمسيك تعرضت لضيق الكوالت والاطباء البساء والى

علينا ان نساعداه قدر الامكان

وذكر مسؤولون امريكيون ان أزمة الكمسيك الحالية غير تلك التي تعرضت لها كمسيك في عام ١٩٨٢ إذ انها ما زالت تحتفظ برصيد قدره خمسة بلايين دولار في بنكا المركزي .

واضاف هؤلاء المسؤولون ان الازالة الامريكية تدرس صفقة كمسيك تشارك فيها بنوك ومؤسسات حكومية وخاصة . ويمكن ان يطلب من البنوك اليابانية لعب دور أكبر في حل مشاكل الكمسيك الاقتصادي وديونها المتراكمة

وتعتبر الكمسيك البلد الثالث في تعاملها التجاري مع الولايات المتحدة بعد كندا واليابان .

وتبلغ مبيعات الكمسيك الخارجية ١٠٠ بليون دولار .

اتفاقية التعاون
الاقتصادي بين يوغسلافيا
وتشيكوسلوفاكيا

وقعت يوغسلافيا وتشيكوسلوفاكيا في اتفاقية الميثاق الجديدة المضاهية على التقاطع للتعاون الاقتصادي للسنوات الخمس القادمة تبلغ قيمتها ٧,٧٠ مليون دولار وموجبات الاتفاقية على أثر محادثات عقدها لجنة مشتركة يوغسلافية تشيكوسلوفاكية مشتركة واهتمت اللجنة قبل الماضية بوضع الاتفاقية عن تشيكوسلوفاكيا نائب رئيس وزرائها ستافانك يوك بوناكات رئيس الجانب الاخر وزير الصناعة والطاقة راد بلافوتسكي وتمت الاتفاقية على تنظيم التبادل التجاري بين البلدين للسنوات الخمس القادمة لتصل قيمة المبادلات التجارية بينهما مبلغ ٧,٧٠ مليون دولار وموجبات الاتفاقية ٧,٧٠ مليون تشيكوسلوفاكي قبل ختام زيارته ليوغسلافيا في رئاسة الوزراء ميكا لانوس.

ارتفاع كبير لاسعار الاسهم في نيويورك

قال سماعة أمس ان الاسهم في وول ستريت باتت اليوم حقة فتراجعاً كبيراً أمس الاول بعد مرور يوم من التراجع فحقق مؤشر داو جونز التناقصي رقماً قياسياً من جديد وانفادوا ان التقدم المتتدل في العوامل الفنية والضيق في القطاع اعطى المستوى العام دفعاً باسماز الاسهم في وول ستريت الى اعلى وذكرنا ان مؤشر داو جونز الصاعدي يقبض اسهمه ام ٢٠ شركة صناعية مسجلة في وول ستريت ارتفع بواقع ١١ نقطة امس الاول لينتهي التناوول مسبقاً عند معدل قياسي بنقطة ١٦٣٦١,٣ نقطة . وجاء تقدم داو جونز امس الاول لتحقيق هذا الرقم بعد ان تأثر بيوم الثلاثاء الماضي بعوامل شتبه الى الخلف مما ادّى الى تراجعها بمعدلات سابقة لكنه لم يلبث ان حقق القمم القياسي المذكور وقت لاحق امس وارتفع مؤشر داو جونز يوم الثلاثاء الماضي بواقع نقطة واحدة فقط حتى انتهت التناوول عند معدل ١٦٣٦١,٣ نقطة في تداول نشط للغاية وباشارة الى ان حجم التناوول في وول ستريت و امس الاول ١٣٦١ مليون سهم .

تذبذب اسعار الاسهم في بورصة طوكيو

البحري وضد الحريق بالإضافة إلى
أسهم شركات التأمين بالبحر
شركة مينيبيسي ومعدات سيف
أيلفن، اليابان.
وكما ارتفعت أسهم شركات النسيج
والألياف مثل شركتي كورايان
وكيكونام وكذلك شركات الفولاذ
برأس مال متوسط وجزءاً من
البرازيل.
ومن الأسهم الراقية أيضاً أسهم
شركة مينيبي حيث تدرود أثير
مفادها أن شركة تافارلر - غلد
قدمت كتاباً إلى قائد الجيش
الحكومة المختصة لطلبه التأييد
شركة مينيبي حيث أمضى هذا القرار
أسهم الشركة الأخيرة.
وقد انخفضت أسهم شركات
الإنشاءات والهندسة المدنية مثل
شركة أوباياش وشركة كومامو
غومي التي باعت أسهمها لجني الأرباح
تدريجياً.

مردود عرض هذه الاسهم مما ملل
سهرها -
والموطن ان اسهم شركات اولو
للوقود وشركة اتصالات ليبيا و
الشركة التي كانت اسطعمه و
ازدادت قسوة في السابق على
انتقادات شاعت لاجراء عملي
تغيير في طاقم العمل الليبانية -
وفي نفس الوقت انخفضت اسهم
اسهم شركات شبكة الاسف
المعدة للتصدير الى الخارج م
شركة نيون الكيرك - ان ا
- وشركة فوجيتسو اسف
اسهم شركات السيارات ت
ونهم وكذلك بالنسبة لاس
شركات المعدات الميكانيكية -
وفي القسم الثاني من البرور
انخفضت اسعار الاسهم ي
مؤشر سوق طوكيو للقس
البورصة بواقع ١٩٧٠ نقطة
الى مستوى ١٩٧٠.٢٦ نقطة
وقد زادت المباشرة حجم التداول
هذا القسم وهو المتيقن من
بحوالي ٣٠ مليون سهم تم الت
حتى حلول نهاية فترة الت
المبايعه -
وفي هذا القسم بالذات تقيت ا
شركة هوكو كيميكال فيما فق
اسهم شركة واي ايا بعضا
ارضيته

سعار الاسهم في بورصة طوكيو
والانخفاض في تداول نشط جرى
بواقع ٢٠١٧/٢٢١٧ ين ليصل الى مستو
٢٠١٧/١٣٣٠ ين وهو في الواقع ار
قياسي تجاه الزحف الرقعي السدا
الذي سجله يوم أمس الاول .
وكان مؤشر نيكى قد ارتفع امس
الاول بواقع ٧٤٠١٩ ين ليصل
مستوى قياسي سابق وهو ١٧٩٠٠
٢٠٠٨/١٣٣٣٠٠٨ ين . وحقق مؤشر
نيكى في الواقع ارقاما قياسية باه
وبصفة مستمرة لمدة ايام خلال الال
الآخرة .

وذكر في طوكيو أن التداول
ببورصة طوكيو خلال الفترة الماضية
كان نشطا الى حد ما حيث قد
حجمه بحلول نهاية فترة التقل
الصاحبة ٤٠٠ مليون سهم .

ولوحظ هنا ان اقبال المستثمرين
شديدا على شراء اسهم شركة
راس المال مثل بنك سوليموت
وشركات المسيرة مثل شركة ن
للمسيرة وشركات التأمين على
الحياة مثل شركة طوكيو لستات

مات الرئيسي

وعزت مصادر الاسواق ارتفاع سر
الين الياباني الى ان السلطة
القتصادية الاميركية واليابانية تحبذ
ينظر الى في وضع أقوى على
الطويل للمساعدة في تصحيح الاخ
في الجوان التجارية بين البلدين .

ويذكر ان اليابان تعاني في علاقت
التجارية مع الولايات المتحدة و
فانضت في ايزان التجاري .

والتي فرانكفورت بلغ سعر الد
الاميركية عند بدء التعامل
فرانكفورت امس ٢٣٥٢٠٠
بانخفاض في سعر امس الاول ا
بلغ ٦٣٣٢٥ ماركات .

وسجل سعر الذهب في لس
٣٣٧.٥٠ دولارا للاونصة الواحدة
الذهب الثماني

قال سماسرة في طوكيو ان كانت متهذبة بين الارتقاء خلال فترة التداول الصباحية وعزا السماسرة هذا التذبذب الى مقابلة شراء المستثمرين لاسهم في اجل المضاربة بشيئين مستثمرين آخرين الى بيع الاسهم لاجني الرئيس فيما بلغ مؤشر سوق طوكيو موضوع الترقب عن كتب حيث بلغ اعلى مستوى له للمرة الثانية اسس مقارنته بامس الاول .

وكانت الاسهم في بورصة طوكيو قد ارتفعت بحدده اسس الاول حيث مؤشر اسهم اغلب البنوك والشركات الجزء الرئيسي من البورصة مستوي تاليا للغاية فيما بلغ اسس مستوي اعلى آخر .

وعلى الرغم من انخفاض مؤشر السوق اسس بواقع ٢٠ نقطة الا بلغ المستوى العالي بحلول نهاية فترة التداول الصباحية والذي بلغ ١٠٥٨٣٢ نقطة .

اما مؤشر نيكى الذي يقيس اسس ٢٢٥ هم شركة مسجلة في بورصة طوكيو فقد ارتفع خلال التداول

العملاوت:
راجع امكان

مصادر الاسواق ان الدولار
القتال ان حسمه كان عند
1٨٣,٠٠٠ في مقارنة بـ
البالغ ١٨١,٠٥٠ ينا .

وذكرت المصادر ان حجم التضا
الفوري ارتفع الى مستوى قياسي
امس ٥٣١٢ مليون دولار بد
امس ٢٢٩٩ مليون دولار
بقت صفقات القايضة ٥٨٢٨
دولار ام مقارنة بصفقات ام
الدولر البالغة ٤٨٤٣ الدولر

وقال متداولون ان البنك المركزي
الياباني ربما يتدخل اذا استمر
الدولر اوكله لا يستطيع من ناح
اخرى عكس تأثير السوق على
الدولر الاميركي الذي يدفع
الى اسفل الدولار متعددة -

الاسهم الاردنية

[illegible]

اسعار اقفال بورصة نيويورك

| | |
|---------|-----------------------------|
| ٢٦٧/٨ | المنيو امريكان |
| ٣٢٥/٨ | امريكان كان |
| ٤٥/٨ | اليد كوروب |
| ١٢٠/١/٢ | امريكان براتند |
| ١٦٥/٨ | بيت نغم اسيتل |
| ٢٢٣/٤ | دوينت |
| ٤٧٧/٨ | ايسنان كوكاك |
| ١٢٥/٨ | جنرال التكتريك |
| | جنرال فومز |
| ٧١/١/٤ | جنرال موتورز |
| ٣٥/٨ | جودير باير |
| ٧٧/٨ | انترناشيونال هارنستر |
| ١٥١/١/٤ | اى. بى. ام |
| ١٥١/٨ | انترناشيونال بير |
| ٣٢٣/٨ | امريكان اكسپريس |
| ١٠٠/١/٤ | ثرى نام |
| ٣٣٧/٧/٨ | ميرك |
| ٤٤/٨ | اتكو |
| ٦١ | اويز ايلانو |
| ١١٧/١/٢ | روكيتز اند جامبل |
| ٣٧٥/٨ | سيوز |
| ٢٢٣/٨ | امريكان تيلفون |
| ١٥٧/٧/٤ | تاكساكو |
| ١٥/٧/٨ | يونيبك تيليكوموليوز |
| ٦٥/٣/٨ | يونيون كريد |
| ٤٢٥/٨ | ويستهاوس |
| | يو. اس. ستيل |
| ١٠٠/١/٤ | اكمان |
| ٢٢١/٤ | وول ورث |
| ٣٣٧/٨ | اقفال معدل داوجونز |
| ٢٢٢/١٨ | حجم التاميل بالليون |
| | اسعار اقفال بورصة اليابان |
| | ١٩٨٦/١/١٨ |
| ٩٠ | اساهين جلاس |
| ١٣٠ | كاتون |
| ٢٠ | سانوي |
| ٢٠ | غيوستجو |
| ٢٥٨ | هيتاشي |
| ٢٥٨ | هوندا |
| ٢٥٨ | كاميكا كوروب |
| ٢٥٨ | ماتسودا هيتا كيتريك |
| ٢٥٨ | نيشين سينلنج |
| ٣٣ | نيسينجي هفي انستري |
| ٢٤ | ميتسوبوشي كوروب |
| ٢٥٨ | نمون الكيتريك كامبين |
| ١٦٧ | ليون افيل |
| ١٥٧ | نيوبن اسيتل |
| ٢٥٨ | بايونير |
| ٢٥٨ | تاكيدا كيميكال |
| ١٦٠ | ت. د. ك |
| ٢٥٨ | ثوراي |
| ٢٥٨ | ماسكوا الكيتريك |
| ٢٥٨ | سوسى |
| ٢٥٨ | سيوامينو الكيتريك |
| ٢٥٨ | اقفال نيكاي داو هونز |
| ٢٥٨ | حجم التاميل بالليون |
| ٢٥٨ | سعر النحاس مقابل الدولار |
| | اسعار اقفال بورصة الهند |
| | ١٩٨٦/١/١٧ |
| ٢٢٣ | موتش تيليكوموليوز |
| ٢٢٣ | بشكاد |
| ٢٢٣ | موتش |
| ٢٢٣ | امبريال كوروب |
| ٢٢٣ | اى. سى. اى |
| ٢٢٣ | وايت وست |
| ٢٢٣ | رانك اورجانيزينشن |
| ٢٢٣ | راكال |
| ٢٢٣ | سن اللاماس |
| ٢٢٣ | فتش فليل |
| ٢٢٣ | بلغ الاسترلين مقابل الدولار |
| ٢٢٣ | بلغ مؤشر الانفشتال تميز |

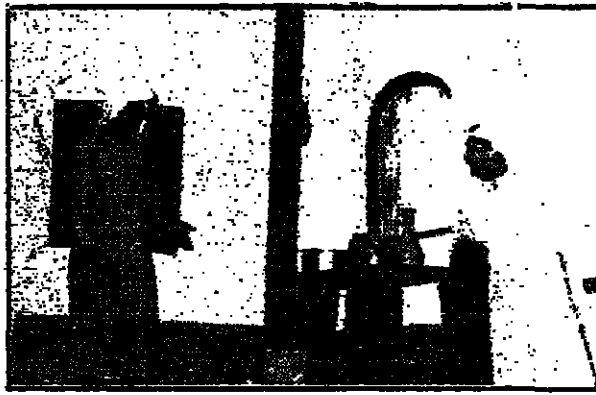
الحلقة الرابعة

المسرح في الكويت

كثافة العروض المسرحية في أواخر الستينات



القاضي راضي



النوخة



صبيان وبنات

لماذا قدم مسرح الخليج أكثر من عمل في عرض واحد؟

● هذه هي بادرة أولى قدمها المسرح الكويتي في عام ١٩٦٩ . وقد قابل مسرح الخليج العربي مبادرة المسرح الكويتي بعرض مسرحيتين في ليلة واحدة هما « غربة بو صالح » ، « عشي وعشك » وهناك مسرحية عرضت ليلة واحدة مثل مسرحية « بو محمد راج المدرسة » .

● أما المسرح الشعبي فقدم عرضين والعربي عرضاً واحداً والمسرح الخليجي عرضاً واحداً أيضاً .

● وكان نصيب المسرح الكويتي في عام ١٩٧٠ وأخيراً حيث قدم خمسة عروض مسرحية منها مسرحيتان في ليلة واحدة هما « غربة بو صالح » ، « عشي وعشك » وهناك مسرحية عرضت ليلة واحدة مثل مسرحية « بو محمد راج المدرسة » .

● قدم المسرح الشعبي مسرحية « زلزلة » من تأليف « حمد السبع » ومن إخراج عبد الله الفليح وقدمها عرضين والعربي عرضاً واحداً والمسرح الخليجي عرضاً واحداً أيضاً .

● قدم المسرح الكويتي مسرحية « زلزلة » من تأليف « حمد السبع » ومن إخراج عبد الله الفليح وقدمها عرضين والعربي عرضاً واحداً والمسرح الخليجي عرضاً واحداً أيضاً .

● قدم المسرح الشعبي مسرحية « زلزلة » من تأليف « حمد السبع » ومن إخراج عبد الله الفليح وقدمها عرضين والعربي عرضاً واحداً والمسرح الخليجي عرضاً واحداً أيضاً .

● قدم المسرح الكويتي مسرحية « زلزلة » من تأليف « حمد السبع » ومن إخراج عبد الله الفليح وقدمها عرضين والعربي عرضاً واحداً والمسرح الخليجي عرضاً واحداً أيضاً .

● قدم المسرح الشعبي مسرحية « زلزلة » من تأليف « حمد السبع » ومن إخراج عبد الله الفليح وقدمها عرضين والعربي عرضاً واحداً والمسرح الخليجي عرضاً واحداً أيضاً .

● قدم المسرح الكويتي مسرحية « زلزلة » من تأليف « حمد السبع » ومن إخراج عبد الله الفليح وقدمها عرضين والعربي عرضاً واحداً والمسرح الخليجي عرضاً واحداً أيضاً .

● قدم المسرح الشعبي مسرحية « زلزلة » من تأليف « حمد السبع » ومن إخراج عبد الله الفليح وقدمها عرضين والعربي عرضاً واحداً والمسرح الخليجي عرضاً واحداً أيضاً .

● قدم المسرح الكويتي مسرحية « زلزلة » من تأليف « حمد السبع » ومن إخراج عبد الله الفليح وقدمها عرضين والعربي عرضاً واحداً والمسرح الخليجي عرضاً واحداً أيضاً .

● قدم المسرح الشعبي مسرحية « زلزلة » من تأليف « حمد السبع » ومن إخراج عبد الله الفليح وقدمها عرضين والعربي عرضاً واحداً والمسرح الخليجي عرضاً واحداً أيضاً .

● قدم المسرح الكويتي مسرحية « زلزلة » من تأليف « حمد السبع » ومن إخراج عبد الله الفليح وقدمها عرضين والعربي عرضاً واحداً والمسرح الخليجي عرضاً واحداً أيضاً .

● قدم المسرح الشعبي مسرحية « زلزلة » من تأليف « حمد السبع » ومن إخراج عبد الله الفليح وقدمها عرضين والعربي عرضاً واحداً والمسرح الخليجي عرضاً واحداً أيضاً .

● قدم المسرح الكويتي مسرحية « زلزلة » من تأليف « حمد السبع » ومن إخراج عبد الله الفليح وقدمها عرضين والعربي عرضاً واحداً والمسرح الخليجي عرضاً واحداً أيضاً .

● قدم المسرح الشعبي مسرحية « زلزلة » من تأليف « حمد السبع » ومن إخراج عبد الله الفليح وقدمها عرضين والعربي عرضاً واحداً والمسرح الخليجي عرضاً واحداً أيضاً .

● أما مسرح الخليج العربي فكان له نصيب الأسد في هذا الموسم - فقدم ثلاث مسرحيات هي :
- لا طيبنا ولا غدا الشر في ١٩٦٨/٢/١٥
- المرأة لعبة البيت في نصف مايو ١٩٦٨
- ابن القراري في ١٩٦٨/١٢/٤
أما المسرح الكويتي فقدم مسرحيتين هما :

● هذه هي بادرة أولى قدمها المسرح الكويتي في عام ١٩٦٩ . وقد قابل مسرح الخليج العربي مبادرة المسرح الكويتي بعرض مسرحيتين في ليلة واحدة هما « غربة بو صالح » ، « عشي وعشك » وهناك مسرحية عرضت ليلة واحدة مثل مسرحية « بو محمد راج المدرسة » .

● أما المسرح الشعبي فقدم عرضين والعربي عرضاً واحداً والمسرح الخليجي عرضاً واحداً أيضاً .

● وكان نصيب المسرح الكويتي في عام ١٩٧٠ وأخيراً حيث قدم خمسة عروض مسرحية منها مسرحيتان في ليلة واحدة هما « غربة بو صالح » ، « عشي وعشك » وهناك مسرحية عرضت ليلة واحدة مثل مسرحية « بو محمد راج المدرسة » .

● قدم المسرح الشعبي مسرحية « زلزلة » من تأليف « حمد السبع » ومن إخراج عبد الله الفليح وقدمها عرضين والعربي عرضاً واحداً والمسرح الخليجي عرضاً واحداً أيضاً .

● أما المسرح الكويتي فقدم عرضين والعربي عرضاً واحداً والمسرح الخليجي عرضاً واحداً أيضاً .

● وكان نصيب المسرح الكويتي في عام ١٩٧٠ وأخيراً حيث قدم خمسة عروض مسرحية منها مسرحيتان في ليلة واحدة هما « غربة بو صالح » ، « عشي وعشك » وهناك مسرحية عرضت ليلة واحدة مثل مسرحية « بو محمد راج المدرسة » .

● قدم المسرح الشعبي مسرحية « زلزلة » من تأليف « حمد السبع » ومن إخراج عبد الله الفليح وقدمها عرضين والعربي عرضاً واحداً والمسرح الخليجي عرضاً واحداً أيضاً .

● أما المسرح الكويتي فقدم عرضين والعربي عرضاً واحداً والمسرح الخليجي عرضاً واحداً أيضاً .

● وكان نصيب المسرح الكويتي في عام ١٩٧٠ وأخيراً حيث قدم خمسة عروض مسرحية منها مسرحيتان في ليلة واحدة هما « غربة بو صالح » ، « عشي وعشك » وهناك مسرحية عرضت ليلة واحدة مثل مسرحية « بو محمد راج المدرسة » .

● قدم المسرح الشعبي مسرحية « زلزلة » من تأليف « حمد السبع » ومن إخراج عبد الله الفليح وقدمها عرضين والعربي عرضاً واحداً والمسرح الخليجي عرضاً واحداً أيضاً .

● أما المسرح الكويتي فقدم عرضين والعربي عرضاً واحداً والمسرح الخليجي عرضاً واحداً أيضاً .

● وكان نصيب المسرح الكويتي في عام ١٩٧٠ وأخيراً حيث قدم خمسة عروض مسرحية منها مسرحيتان في ليلة واحدة هما « غربة بو صالح » ، « عشي وعشك » وهناك مسرحية عرضت ليلة واحدة مثل مسرحية « بو محمد راج المدرسة » .

● قدم المسرح الشعبي مسرحية « زلزلة » من تأليف « حمد السبع » ومن إخراج عبد الله الفليح وقدمها عرضين والعربي عرضاً واحداً والمسرح الخليجي عرضاً واحداً أيضاً .

● أما المسرح الكويتي فقدم عرضين والعربي عرضاً واحداً والمسرح الخليجي عرضاً واحداً أيضاً .

● وكان نصيب المسرح الكويتي في عام ١٩٧٠ وأخيراً حيث قدم خمسة عروض مسرحية منها مسرحيتان في ليلة واحدة هما « غربة بو صالح » ، « عشي وعشك » وهناك مسرحية عرضت ليلة واحدة مثل مسرحية « بو محمد راج المدرسة » .

● قدم المسرح الشعبي مسرحية « زلزلة » من تأليف « حمد السبع » ومن إخراج عبد الله الفليح وقدمها عرضين والعربي عرضاً واحداً والمسرح الخليجي عرضاً واحداً أيضاً .

● عندما نرصد تحرك العروض المسرحية خلال فترة الاستقلال من عام ١٩٦١ حتى عام ١٩٨٦ فاننا نحاول ان نلخص جانباً من النشاط الفني المصاحب لهذه الفترة المجدبة من تاريخ الكويت فقط - وليس العرض التاريخ للفن كاملاً خلال الفترة وما تحويه من فخر واعتزاز - وذلك لان تاريخ الحركة المسرحية في الكويت يعود الى اكثر من ثلاثين عاماً وقد نشر الكثير منه .

● اعداد : صلاح البابا
ملخص ما نشر

● في الحلقة الثالثة السابقة استعرضنا مجموعة من العروض المسرحية كان آخرها ما قدم عام ١٩٦٨ وهذه المسرحيات هي :

● قدم المسرح الشعبي مسرحية « زلزلة » من تأليف « حمد السبع » ومن إخراج عبد الله الفليح وقدمها عرضين والعربي عرضاً واحداً والمسرح الخليجي عرضاً واحداً أيضاً .

● أما المسرح الكويتي فقدم عرضين والعربي عرضاً واحداً والمسرح الخليجي عرضاً واحداً أيضاً .

● وكان نصيب المسرح الكويتي في عام ١٩٧٠ وأخيراً حيث قدم خمسة عروض مسرحية منها مسرحيتان في ليلة واحدة هما « غربة بو صالح » ، « عشي وعشك » وهناك مسرحية عرضت ليلة واحدة مثل مسرحية « بو محمد راج المدرسة » .

● قدم المسرح الشعبي مسرحية « زلزلة » من تأليف « حمد السبع » ومن إخراج عبد الله الفليح وقدمها عرضين والعربي عرضاً واحداً والمسرح الخليجي عرضاً واحداً أيضاً .

● أما المسرح الكويتي فقدم عرضين والعربي عرضاً واحداً والمسرح الخليجي عرضاً واحداً أيضاً .

● وكان نصيب المسرح الكويتي في عام ١٩٧٠ وأخيراً حيث قدم خمسة عروض مسرحية منها مسرحيتان في ليلة واحدة هما « غربة بو صالح » ، « عشي وعشك » وهناك مسرحية عرضت ليلة واحدة مثل مسرحية « بو محمد راج المدرسة » .

● قدم المسرح الشعبي مسرحية « زلزلة » من تأليف « حمد السبع » ومن إخراج عبد الله الفليح وقدمها عرضين والعربي عرضاً واحداً والمسرح الخليجي عرضاً واحداً أيضاً .

● أما المسرح الكويتي فقدم عرضين والعربي عرضاً واحداً والمسرح الخليجي عرضاً واحداً أيضاً .

● وكان نصيب المسرح الكويتي في عام ١٩٧٠ وأخيراً حيث قدم خمسة عروض مسرحية منها مسرحيتان في ليلة واحدة هما « غربة بو صالح » ، « عشي وعشك » وهناك مسرحية عرضت ليلة واحدة مثل مسرحية « بو محمد راج المدرسة » .

● قدم المسرح الشعبي مسرحية « زلزلة » من تأليف « حمد السبع » ومن إخراج عبد الله الفليح وقدمها عرضين والعربي عرضاً واحداً والمسرح الخليجي عرضاً واحداً أيضاً .

● أما المسرح الكويتي فقدم عرضين والعربي عرضاً واحداً والمسرح الخليجي عرضاً واحداً أيضاً .

● وكان نصيب المسرح الكويتي في عام ١٩٧٠ وأخيراً حيث قدم خمسة عروض مسرحية منها مسرحيتان في ليلة واحدة هما « غربة بو صالح » ، « عشي وعشك » وهناك مسرحية عرضت ليلة واحدة مثل مسرحية « بو محمد راج المدرسة » .

● قدم المسرح الشعبي مسرحية « زلزلة » من تأليف « حمد السبع » ومن إخراج عبد الله الفليح وقدمها عرضين والعربي عرضاً واحداً والمسرح الخليجي عرضاً واحداً أيضاً .

● أما المسرح الكويتي فقدم عرضين والعربي عرضاً واحداً والمسرح الخليجي عرضاً واحداً أيضاً .

حديث الفن

متفرقات فنية

برغم الجهد الذي تبذله الصحافة الفنية في متابعة الفن والفنانين في الداخل والخارج تسمع بعض الاصوات التي تقلل من الجهد الذي يبذل عندما لا يتفق وما يكتب في الصحافة الفنية مع رغباتها الخاصة . وتحاول باي مناسبة ان تشوه انجازات الصحافة الفنية الواضحة للجميع والمقضايا التي اثرت وما حققت للفنان من مكاسب كان سيعجز عن تحقيقها لو لم يتم التكتاف والتعاطف بينه وبين الصحافة الفنية التي كثيراً ما احتضنت وتبنت قضايا الفنان التي تطفو على السطح عندما تقف الصحافة الفنية ضد تحقيق اي مصلحة خاصة على حساب الفنان ومستقبله لا تؤثر من قريب او بعيد على المسؤوليات التي نذرت الصحافة الفنية نفسها من أجلها وهي من الاساس تؤدي بها خدمة للفنان تكون بجانبه تبرز ايجابياته وتنبه على سلبياته وتسلط الضوء عليها اكثر من مرة بغية تدارك الاخطاء وتظل رسالة الصحافة الفنية مستمرة ثابتة لا تؤثر بها بعض الكلمات الطائشة او الانفصالات الملامسة .

● الغريب ان برنامج مساء الخير في الاذاعة لا ادرى لماذا يريدون ان يحقق النجاح السريع بين يوم وليلة . هناك جهود تبذل نحن نحترمها ولكن البرنامج يبحث عن هوية لم تتضح حتى الان بالقوة والعافية . ولكن مع الوقت بعد ان تستقر نفسية المسؤولين عنه ماذا يقدمون للناس . هناك استعجال سريع لان يكون البرنامج نموذجياً بين يوم وليلة وهذا كفيل بان يقضي على الجهود التي تبذل لانتاجه خاصة وان وقت اذاعته من الاوقات الصعبة على المشاهد اذا لم يكن يسيرته بجانب اغراءات أنشطة اخرى .

● لقد خذلنا الفرق الاهلية في مشاركتها في العيد الوطني . اعمال فنية معادة . اعتذار . تجاهل تام . عندما يغيب الجس الوطني داخل الفنان من الصعب اعادته بالقوة .

● بلال عبد الله

المسرح في الكويت خلال « ٢٥ » عاماً والمسيرة المسرحية في المعهد العالي

علمت الصفحة الفنية ان الحلقات التي يكتبها الزميل صلاح البابا عن المسرح في الكويت - خلال ٢٥ عاماً - سوف يدخل ضمن برنامج المعهد العالي للفنون المسرحية ويتم مناقشة المسيرة الفنية خلال هذه الفترة بجانب تقديم عرض مسرحي جديد سوف يتولى الاساتذة الكويتيون بالمعهد ادارة ندوة المسيرة المسرحية .

● د. حسن يعقوب الملي

مشاكل الحب والزواج .. دراميا



هالة صدقي

ترافولتا تطارده الكآبة



جون ترافولتا

● نتيجة انخفاض مبيعات المطرب الشهير جون ترافولتا من الاسطوانات والكتيبات في الفترة الاخيرة ، وبعد ظهور موجات مطربي الدويكو الجدد والمحدثين ، وانزوى في دائرة الظلال كطرب ابتداءً بترتيب الدفاتر ، واستاجر فيلما بمنزلة في بيرفاري هيلز تبعد عن المناطق السكنية ، وقد اصابه اكتئاب ، حتى انه رفض ان يحضر افتتاح احد افلامه منذ ايام ، وهو بعنوان « الكمال » - او النضج ، والفيلم يدرش حاليا بين امريكا وفرنسا وايطاليا .



محمد الدقراوي

● تقدم الوجه الجديد : فيفيان صلاح وعابدة كامل واشرف سيف .. فرغوا منذ ايام من تصوير السهرة التلفزيونية : « بلا حدود » من اخراج : ثروت الافندي .. والسهرة



فيفيان

● تقدم الوجه الجديد : فيفيان صلاح وعابدة كامل واشرف سيف .. فرغوا منذ ايام من تصوير السهرة التلفزيونية : « بلا حدود » من اخراج : ثروت الافندي .. والسهرة

كلم

عند البحث عن مسار الحركة المسرحية خلال خمسة وعشرين عاماً . تبين ان المسار الاهلية كانت تضع ضمن خطتها المشاركة في كافة الاحتفالات والموسم الوطنية بتجهيز مسرحية قصيرة ذات الفصل الواحد وتناسب حوارها مع الهدف المحتق به واليوم لدينا طائفة كبيرة من الشباب المسرحي الواعي في المسارح الاربعة .

● قلماذا لا تكلف ثلث من هؤلاء الشباب بالتمثيل والاخراج في عروض مسرحية مدته نصف ساعة او اكثر يتناسب مع الاحتفالات التي نعيشها ؟ وبهذه الطريقة لا نضطر الى اعادة العروض ، او نعلن الشكوى من غياب بعض الكوادر التي تعمل في عروض قديمة . لقد بدأ الاعداد للعيد الوطني الخامس والعشرين منذ شهرين على الاقل ، والمسرحية ذات الفصل الواحد لا تحتاج من الشباب لاكثر من اسبوعين في التجهيز . والسؤال : لماذا هذا لم يحدث ؟ نقول: عجيب !

المكلم

سؤال بربري

● اين نجد « ذاكرة المعلومات » عن الفنان في الكويت . الفرق الاهلية او المؤسسات الخاصة او جهات الاختصاص او ارفيفه الخاص ؟؟

خمس أعمال لتيسير فهمي



تيسير فهمي

● خمسة اعمال جديدة تشترك في بطولتها تيسير فهمي ، خلال هذا الموسم ، ابرزها : « الكوكابين » مع احمد زكي وسيرة صدقي ومجدي وهبة عن قصة : سكينه السادات ، ومن اخراج : نادر جلال . « القوت والنيت » مع عزت الملايبي وحدي غيث ويلي حماده ومبنى السعيد وامينة رزق عن قصة حب محفوظ ، اخراج نيازي مصطفى . « والفيلان من انتاج جرجس فوزي . هذا الى جانب مسلسلين جديدين بين القاهرة وعمان .

انا مني سهل

● في عام ١٩٦٢ قدم الفنان سعد الفرج مسرحية من فعل واحد - وهذا اول عمل يقدمه من تأليفه بعنوان « انا مني سهل » من اخراج « عادل صادق » وشارك فيها كل من عبد الحسين عبد الرضا ، غانم

الصالح ، عبدالله خريست ، حسين غلوم ، عبد الرحمن الضويحي ، عيسى الغانم ، سعد الفرج .

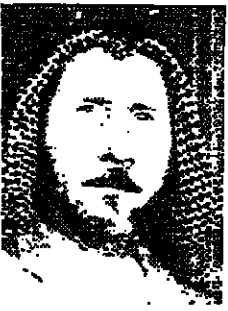
وقدمت هذه المسرحية ضمن احتفالات العيد الوطني الثاني عام ١٩٦٢ ولادة ثلاثة ايام في حفلة غنائية كبرى على مسرح بيفنا الاندلس .

اعمال جديدة ليسرا

● احمد بدير ، وسناء يونس عن قصة نيل صاروفيم ، وسيناريو : احمد عبد الوهاب . « منزل العائلة المسمومة » - فيلم فريد شوقي ونادية لطفي ، اخراج محمد عبد العزيز . « بري للفاية » وتمثله مع فاروق الفيضاني ، وحامت ذو الفقار ، اكثر من عمل سينمائي ، ومسلسل تلفزيوني ، تتلاق من خلاله يسرا ، خلال هذا الموسم ، والموسم القادم ، وفي مقدمة هذه الاعمال : فيلم المخرج محمد عبد العزيز « بري للفاية » وتمثله مع فاروق الفيضاني ، وحامت ذو الفقار ،



لقطة من احدث اعمال يسرا « بري للفاية »

الشاعر
عبد الفتاح
وجيه

بمناسبة عيد العلم

والاحتفال برفع العلم الكويتي

لا شك أحق من ينكر لفضلكم
الصدق والجد في التعليم د بكم
وهي الامانة في التعليم شأنكم
حتى القواني لا تجسي لفضلكم
صرح التحرر لا يبينه غـ بكم
وظلمة الجهل تحوها شمو بكم
بل المقام الذي فيه وجدكم
أو قلت صدقاً فذاك الصدق بكم
يا صفوة الناس اهديها لفضلكم
ما دمت حياً لن انسى لفضلكم
كان معلماً لاجيال مثلكم
في جنة الخلد لا غفاتها لكرمكم
صدارة المجد تزكيتها له هم
متن السماء وفاهم الخير والنعم
دام الكويت به الخيرات تبتسم
في هيئة الامم قد أضحى له علم
فوق الثريا وتحذو حذوة الهمم
نحن مع الحق لنا سوف ننتقم
وثأرنا سوف يبقى ما بقي الخضم

يا هيئة العلم لننا منكم حكما
فالبلمع السحي للتمييز شرحكم
نعم الامانة قد جلت مبادئها
ان البراعة والقرطاس قد عجزا
ان العروبة اذا رامت لنا وطننا
العلم انتم كضوء الشمس في وجه
ما جئت بالشعر ابغني أي مظمة
ان قلت زورا فقول الحق يدغمه
السفي تحية اليكم يا منارتنا
قد كنت يوماً لهذي الدار خادمها
ان المني الذي نحن بدوخته
جزاه عنا اله العرش مغفرة
ان الامر الذي نحن بدولته
في منتهى الفخر امجاد له بلغوا
عاش الامر ودام الجيش مغفرة
هذا الكويت وهذا المجد يرتسم
علم يعانق الجوزاء مرتفعاً
في هيئة الامم اذانت منابرنا
نحن مع الله لا تنسى عزائنا

صرخة من الاعماق الى امتي العربية والاسلامية

ان بطولة صلاح الدين موجودة حقاً
ولست خرافة .. كم اتنى ان اراكم
يا قادة العرب الافاضل جميعاً
متحدون لا لبعث الامور الاقتصادية
بل لتفكرون على انكم دولة واحدة
ويجب ان تؤسسون جيشاً واحداً
وامة واحدة تتسامى وتعلو عن باقي
الامم ولتكونوا خلة خمسة تجعلوا
بداية مرحلتها الاولى عامة تبدأ في
جميع الدول وتنتهي في جميعها ..

هذه المرحلة التي تبدأون فيها
باملاح نفوسكم ونفوس ابناء كل
وطن لتجعلوا كل فرد في اي دولة لا
يفكر الا باله عربي وليس ما هي
جنسيته ولتقوموا بازالة الفساد
ولتكون نهاية هذه الخطوة نهاية
عامة ايضاً تنتهي بإنشاء امة واحدة
ودولة واحدة تنتهي بقول كل فرد
انا عربي وسأحافظ على عرويتي ..
تنتهي بان تكون امة واحدة ..

تسعون به وتتفادونه عن غير
قصد .. امتي اتحدي ليس من اجل
الماضي وانما من اجل الحاضر الذي
نعيش فيه من اجلنا نحن الابناء ..
ومن اجل اطفالنا .. ومن اجل
رجالنا الذين يموتون بلا هدف ولا
غاية ..

اسمحي لي امتي لا تقولي
الاستقلال .. فالاستقلال ليس لجزء
منك فقط بل يجب ان يكون عاماً
بالرغم من الاعداد الكثيرة التي
تقتل فهل تجدونها حققت شيئا ان
الانتصار الذي تحدثون عنه ما هو الا
انتصار مزيف نخضع به انفسنا ..
الانتصار الذي لن يتحقق عن طريق
فرد ولكن عن طريق امة اجل امة
اتحدت ووقفت صفاً واحداً امام
عدوها .. اتحدي من اجل مستقبل
يفتخر به الابناء انهم ولدوا عرباً
شجعاناً ليس وراءهم البحث عن
الحقيقة والتأكد من صحتها والتأكد

فاطمة علي احمد عبد السلام

أسير الحب

وله اجد اقوى من قيود جيلتي
وكوخ حبيبي ما زال هدفي واميتي
وروحى معها ووجهها في جذور مخيلتي
انهارت فيها قواي وفقدت قدرتي
فارتش جسمي وتفتت في القلب نبضتي
فن دونها لا ارى نفسي والمرات قبلي
اي فرس هذه قد استطيت
فواك ان افضل شيء عن قيود حبيبي
علي صلاح سلامي

كل قيود الناس قد جربتها
واكثر قصور الامراء بالمد سكتتها
هل اخذت نفسي وانكر حقيقتي
ما اصعب لحظة مرت بطيقتي
فهل للسحر مكان في جسمي
فما هذا الشاع في وجهي
اي فرس هذه قد استطيت
فواك ان افضل شيء عن قيود حبيبي
ان كانت الحياة معها فحرب بها

اغاة وطن

وطني .. ذلك السور العتيق
وطني .. ذلك الامم المنشود
وطني .. ذلك الامم الجريح

وطني .. ذلك الذي .. عانى .. ويعاني .. وكم سيماني
٤ ٤ ٤

وطني .. اياها الكبير الدافئ ..
وطني .. اراك .. اناديك .. اذكرك .. اهديك .. الا من
محب

وطني .. اوطانك .. عاتمة .. تأمل .. تحلم ..
تستقيت .. الا من محب
وطني .. اوطانك .. شاردة .. تائهة .. صابرة .. الا من
محب

وطني .. وطنك .. على وشك الغوص في الاعماق الا من
محب
رباه .. رباه .. اتوسل اليك .. انتقد وطني انه لا يكاد
يسمعني
يا اياها الكبير الدافئ .. استحلفك بالله .. عد البنا عد البنا
كفك .. كفك

وفاء حسين صالح



الشاعر الكويتي / شريف احمد محمد اكروفا الاستاذ

بمناسبة العيد الوطني ٢٥ فبراير

يا كويت المجد يا ارض السلام
كل مواطن اعيش على ارضك سعيد
والسعادة دايمة اوبيتها نشيد
وكل كويتي او كل مواطن مستفيد
من سبها نالت العز والبرام
وانه ابكولي هذا يرباب الفكر
على الواقع لوردت انظم شعر
لا تعجب لا مداع تتشر
والصدق يكفينه يلي تستمع
المعلم هذا اليوم بالعز مرتفع
والرفاهية بعدالة هالحكم
والرجال الحاكم ايهه او عزم
ويديوم العدل حكمه مايزول
مكده ورجالته الكده تحول
القوة الايمان ويعدل الاحكام
جابر وابائه من آل الصباح
كل فضيله الهم او هاذي النجاح
والامير اعليه والقايد اليوم
نجمه ساطع مثل ما كيله نجوم
والولي العهد تنمي الشفا
الشعب مشتاك الك يا راغي الوفه
توصل لئله بالسلاسه يوفوه
ريتك اتشاركنه ياراعي المجد
يا سعد انتة معانه في الضمر
هذا عيد وبه يعتز الوطن
يسلم الله جابر العز اوامن
والامان النصر من رب الانام
والولي عهد سعد هذا الشعب
انماهدك يا جابر اوسعد العرب
دون عز الوطن بالموت الزوام

تعييش الكويت ..

تعييش الكويت وتحيا عمان
وتحيا الامارات والمملكة
وبحريين تحيا وتحيا قطر
وتيك لنا خطوة مؤمنة
يسارك لنا الله خطواتنا
تقول القواني يا مرجيا
فرشوا العطور وقوحو البخور
ويحييكم الله غدر الزملن
وتفرح بالمر طول الاوان
ويا عيد بشرنا بالامان
تريح الضامير والعنفوان
بن زار دولتنا والمكان
تعييش الكويت وتحيا عمان
مشمع السعيد

الحبيسة

جاءنا العيد مليا
بث بالنفس تقاؤل
نتلقاه بوجه باسم
الخمس والعشرين صدغه
عبره قد شم انفا
نشر اعلامه خفقا
شعبنا النقي قلبا
وكذا آل الصباح جما
كم عدوا خاب نيا
جسمه صار رمادا
فضلهم عم بلادا
ليس للدره او رجوه
رسخ الايمان فيهم
نسال الباري بعزه
يحفظ الارض كويتا
جيشنا صلبا قويا
اسلحتنا شرف حد
يفلق هام الاعادي
نرجو يا تي عيد اكبر
ونصلي على النبي والصحب

شعر المواطن محمد عبدالرضا

حوادث في عيد الكويت

من الصخرة المشرفة والمسجد الاقصى اولى القبليتين وثالث الحرمين الشريفين .. من فلسطين الى الظل الوارف والحنان الدافئ .. الى اميرنا جابر .. وولي عهده الامين .. الى الكويت سنين اوفياء .. الى الكويت .. التي ابتسامه الحياة وانوارها .. الى التي من اسمها ينبعث الامل ومن حروفه الاولى ينتشر الفرح اكليلا من الفارح .. ونفحة من اريج .. اليها فيضنا من حب وبعضا من وفاء الى للكويت .. الى ارضها الطاهرة .. الى التي علمتي الحب والاخلاص .. ولاجلها عشقت الحب والجمال .. فرايت في اهلها كل شيء جميل .. في عيدها الخامس والعشرين اهدي كلماتي .. هذه الى الكويت لفي العيد الكبير لك التهاني .. وثلت حبيتي كل الاماني .. يبر بخاطري عيد سعيد .. عشقتك فيه من دون البلدان .. هديتك في حلول العيد روعي .. لفرعي حينا في كل ان .. سبح بحمد الله واربع .. في حسي طيبى العرين .. واطرب لشعر الطير عند الفجر ان زاد العين .. هذي حبيبة مهجتي .. هذي جلوة البلادين .. بهج الفؤاد لها كما سيحدث غيبن الناظرين .. انا طفل على جديك يا .. وطني .. لا تحرمني البكاء والفرح .. فقد انتهت الكتابة بالحرور او الدم .. وقد انتهت ان تغفر بترابك .. وطني الكويت سلمت للمجد وعلى جيبك طالع السعد

احمد نمر

توة الاحتفال

يا لعظمة الانسان حين تكون له
ارادة تحب له البقاء صلبا في وجه
اقدار طافية فيتحداها بالاصرار
والعناد ..
وعرفت ابن الجار الذي ساكنها حيا
واحدة عدة سنوات وكنت قد تأملت
في حبه عندما علمت بأنه سقط
شهيدا في معركة ضارية ولكني الان
اراه حيا وعلى وجهه تلك الاشامة
الجميلة منذ طفولته قال - ما الذي
يؤخر يا سيدي، التي هو فلق
عدت بعد ان فقتك لك ما امك من
جسد وحيدا له فتحت الباب وحبيبه
وقلت يا لها من حياة مدهشة
قال وهو يرفع السر الى امام بيده
على الجاهز ولان الحياة مدهشة
فيجب ان تكون اقوياء وقادرين على
تحمل احزانها وضراوتها ..

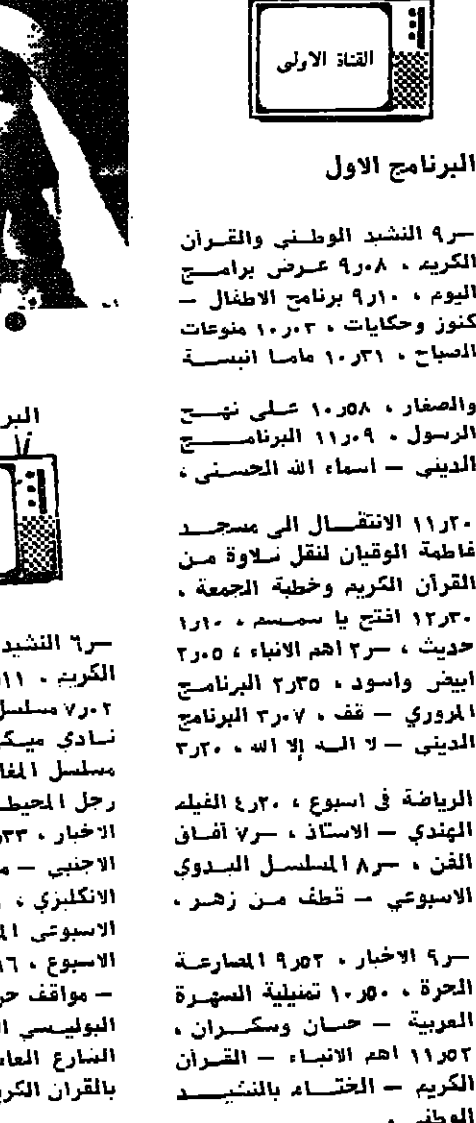
وببطء المتلف يسارا من ناحية
النسور باتجاه جسر الخير الضحل
وواصل الحديث عند توقف شارة
المرور قرب ساحة الفارس العربي
وقال بم تفكر يا سيدي؟
قلت بقوة الارادة؟
قال لم تكن لي قبل الحرب انا وقد
خضت فيها انذا كما ترى اقود سيارة
وانا سائق واحدة شبه ميتة لان
الحضارة المعاصرة لم تفسد المورقين
من عذابها ..

قلت - مع سبب اخر ينبغي عدم
تجاوزة يا بني فان وراء هذه
الاقتادات بالعقوبين مقاصد تجارية
ايضا فما اوسع سوق السيارات وما
اكثر المعوقين في العالم؟
وبعد ان انتهت من اجتناب التفت
مرورا بالجلس الوطني قال كأنه
يدخل الهجعة الى نفسي بشيء
جديد ..
عندما يكبر ولدي خالد سينبغي
من مهمة السباحة وان كانت امه
الان تضلع بهذا عندما تقود سيارتها
هي وعلى حين غرة ساد بيتنا الصمت
وكان الكلمات، والا فكار قد نصبت
والنتج عريضا لخلق وضع نفسي خاص
مؤهل لاستيعاب ما تأخذ الحياة
وما تطفي ايضا؟
عبدالمجيد لطفي
بغداد

الحب اسمي

العواطف
الحب نعمة كبيرة جعلها الله بين
البشر وزرعها في قلوب الناس
اجل من كل الزهر وفي شرع الله
انكتب منذ الازل وهو قضاء
وقدر ، اذن لماذا يقتلون الحب
دون رحمة ومن قلوب كالمخز ،
ويرمقون من احب ببيسون
واحداً فتفك الهم والشرور
ويطردونه بعذابات وويلات لا
تبقى ولا تذر ..
الحب اسمي العواطف يتسلل
للقلوب ولا يقع فيه الحذر ..
يدخل قلوب الحيارى كالشمس
كالهواء كالنور كالخبر ياتي من
وراء القيب وليس لنا منه خلاص
ولا مقر الحب يسو بنا ويرقنا
فوق التواءه وينتقلنا من الحفر
ويضيء لنا عتمة الليل مع متعة
القلب والنظر ، ان الحب اذا
اشتكى تجلو عليه النجوم
ويحتويه القمر ، وتأتيه نسائم
الليل تهدهد وتشاركه بالسهير
والعاشق اذا بكى تكون دموعه
الن من كل الزمرد والياقوت ،
وكل الدرر ، وهكذا شرع الهوى
منذ الازل - فهو البداية والنهاية
والاستمر ..
خولة - السابغة

مكتاھي الثقافۃ في بيروت ..
من الھورس شو الى الاكسبرس



٥٠ هواتف ص

| | |
|---------------|----------------------|
| ٥٧٢٩.١١ | مستوفى العربية |
| ٧٢٢٩٢٢ | مستوفى الفروس |
| ٧٢٥٤٨ | مستوفى الصبرة |
| ٧٧٥٥.١ | مستوفى خيول شمتي |
| ١١٣٥١.٥ | مستوفى العربية |
| ٩٤١٥٥ | مجمع قرعة |
| ٥٣١١٣٧ | مستوفى الفرحيل |
| ٤٤/٧٩.٧٦ | شرق الاموي |
| ٨٧١٩٣٢ | مستوفى الجبهة |
| ٧٢٢٩٥١ | مستوفى ام الهيمان |
| ٧.٧٢٢ | مستوفى بويضة |
| ٤٢٧.٨٨ | مستوفى الصبابة |
| ٨١٨٧٥٨ | مستوفى ولة |
| ٦٢٧.٩٨ | مستوفى صباغ البشم |
| ٩٧١٧١/٩٧١٧٢ | مجمع الجوامع |
| ٧١.٧٢٨/٧١.٧٢٧ | مجمع الصليبات |
| ٥٢٥٢٣٢ | مستوفى الجوامع الجدي |
| ٢٥١.٨٥٤ | شرق الجوامع |
| ١٢٤١.١ | جنوب الجوامع |
| ٧١٧٧٣٢ | الجماء الشمالي |
| ٨٢٨.٧٥ | الجنوبي |
| ٨٤٨٨.٠ | مستوفى التمامية |
| ٨٤٨٩١٢ | مستوفى التمامية |
| ٨٤١٥.٧ | مستوفى التمامية |
| ٢٥٩١٢٢ | خزينة عمالة البشم |

| الاصناف | الاصناف |
|-------------------------------|---------|
| ٨١٢١٥٠ - ٨١٢١٥٨ - ٨١٢١٦٧/١٠٠٠ | الاصناف |
| ٨١٢١٧٠ - ٨١٢١٧١ | الاصناف |
| ٨١٢١٧٢ - ٨١٢١٧٣ | الاصناف |
| ٨١٢١٧٤ - ٨١٢١٧٥ | الاصناف |
| ٨١٢١٧٦ - ٨١٢١٧٧ | الاصناف |
| ٨١٢١٧٨ - ٨١٢١٧٩ | الاصناف |
| ٨١٢١٨٠ - ٨١٢١٨١ | الاصناف |
| ٨١٢١٨٢ - ٨١٢١٨٣ | الاصناف |
| ٨١٢١٨٤ - ٨١٢١٨٥ | الاصناف |
| ٨١٢١٨٦ - ٨١٢١٨٧ | الاصناف |
| ٨١٢١٨٨ - ٨١٢١٨٩ | الاصناف |
| ٨١٢١٩٠ - ٨١٢١٩١ | الاصناف |
| ٨١٢١٩٢ - ٨١٢١٩٣ | الاصناف |
| ٨١٢١٩٤ - ٨١٢١٩٥ | الاصناف |
| ٨١٢١٩٦ - ٨١٢١٩٧ | الاصناف |
| ٨١٢١٩٨ - ٨١٢١٩٩ | الاصناف |
| ٨١٢٢٠٠ - ٨١٢٢٠١ | الاصناف |
| ٨١٢٢٠٢ - ٨١٢٢٠٣ | الاصناف |
| ٨١٢٢٠٤ - ٨١٢٢٠٥ | الاصناف |
| ٨١٢٢٠٦ - ٨١٢٢٠٧ | الاصناف |
| ٨١٢٢٠٨ - ٨١٢٢٠٩ | الاصناف |
| ٨١٢٢١٠ - ٨١٢٢١١ | الاصناف |
| ٨١٢٢١٢ - ٨١٢٢١٣ | الاصناف |
| ٨١٢٢١٤ - ٨١٢٢١٥ | الاصناف |
| ٨١٢٢١٦ - ٨١٢٢١٧ | الاصناف |
| ٨١٢٢١٨ - ٨١٢٢١٩ | الاصناف |
| ٨١٢٢٢٠ - ٨١٢٢٢١ | الاصناف |
| ٨١٢٢٢٢ - ٨١٢٢٢٣ | الاصناف |
| ٨١٢٢٢٤ - ٨١٢٢٢٥ | الاصناف |
| ٨١٢٢٢٦ - ٨١٢٢٢٧ | الاصناف |
| ٨١٢٢٢٨ - ٨١٢٢٢٩ | الاصناف |
| ٨١٢٢٣٠ - ٨١٢٢٣١ | الاصناف |
| ٨١٢٢٣٢ - ٨١٢٢٣٣ | الاصناف |
| ٨١٢٢٣٤ - ٨١٢٢٣٥ | الاصناف |
| ٨١٢٢٣٦ - ٨١٢٢٣٧ | الاصناف |
| ٨١٢٢٣٨ - ٨١٢٢٣٩ | الاصناف |
| ٨١٢٢٤٠ - ٨١٢٢٤١ | الاصناف |
| ٨١٢٢٤٢ - ٨١٢٢٤٣ | الاصناف |
| ٨١٢٢٤٤ - ٨١٢٢٤٥ | الاصناف |
| ٨١٢٢٤٦ - ٨١٢٢٤٧ | الاصناف |
| ٨١٢٢٤٨ - ٨١٢٢٤٩ | الاصناف |
| ٨١٢٢٥٠ - ٨١٢٢٥١ | الاصناف |
| ٨١٢٢٥٢ - ٨١٢٢٥٣ | الاصناف |
| ٨١٢٢٥٤ - ٨١٢٢٥٥ | الاصناف |
| ٨١٢٢٥٦ - ٨١٢٢٥٧ | الاصناف |
| ٨١٢٢٥٨ - ٨١٢٢٥٩ | الاصناف |
| ٨١٢٢٦٠ - ٨١٢٢٦١ | الاصناف |
| ٨١٢٢٦٢ - ٨١٢٢٦٣ | الاصناف |
| ٨١٢٢٦٤ - ٨١٢٢٦٥ | الاصناف |
| ٨١٢٢٦٦ - ٨١٢٢٦٧ | الاصناف |
| ٨١٢٢٦٨ - ٨١٢٢٦٩ | الاصناف |
| ٨١٢٢٧٠ - ٨١٢٢٧١ | الاصناف |
| ٨١٢٢٧٢ - ٨١٢٢٧٣ | الاصناف |
| ٨١٢٢٧٤ - ٨١٢٢٧٥ | الاصناف |
| ٨١٢٢٧٦ - ٨١٢٢٧٧ | الاصناف |
| ٨١٢٢٧٨ - ٨١٢٢٧٩ | الاصناف |
| ٨١٢٢٨٠ - ٨١٢٢٨١ | الاصناف |
| ٨١٢٢٨٢ - ٨١٢٢٨٣ | الاصناف |
| ٨١٢٢٨٤ - ٨١٢٢٨٥ | الاصناف |
| ٨١٢٢٨٦ - ٨١٢٢٨٧ | الاصناف |
| ٨١٢٢٨٨ - ٨١٢٢٨٩ | الاصناف |
| ٨١٢٢٩٠ - ٨١٢٢٩١ | الاصناف |
| ٨١٢٢٩٢ - ٨١٢٢٩٣ | الاصناف |
| ٨١٢٢٩٤ - ٨١٢٢٩٥ | الاصناف |
| ٨١٢٢٩٦ - ٨١٢٢٩٧ | الاصناف |
| ٨١٢٢٩٨ - ٨١٢٢٩٩ | الاصناف |
| ٨١٢٣٠٠ - ٨١٢٣٠١ | الاصناف |
| ٨١٢٣٠٢ - ٨١٢٣٠٣ | الاصناف |
| ٨١٢٣٠٤ - ٨١٢٣٠٥ | الاصناف |
| ٨١٢٣٠٦ - ٨١٢٣٠٧ | الاصناف |
| ٨١٢٣٠٨ - ٨١٢٣٠٩ | الاصناف |
| ٨١٢٣١٠ - ٨١٢٣١١ | الاصناف |
| ٨١٢٣١٢ - ٨١٢٣١٣ | الاصناف |
| ٨١٢٣١٤ - ٨١٢٣١٥ | الاصناف |
| ٨١٢٣١٦ - ٨١٢٣١٧ | الاصناف |
| ٨١٢٣١٨ - ٨١٢٣١٩ | الاصناف |
| ٨١٢٣٢٠ - ٨١٢٣٢١ | الاصناف |
| ٨١٢٣٢٢ - ٨١٢٣٢٣ | الاصناف |
| ٨١٢٣٢٤ - ٨١٢٣٢٥ | الاصناف |
| ٨١٢٣٢٦ - ٨١٢٣٢٧ | الاصناف |
| ٨١٢٣٢٨ - ٨١٢٣٢٩ | الاصناف |
| ٨١٢٣٣٠ - ٨١٢٣٣١ | الاصناف |
| ٨١٢٣٣٢ - ٨١٢٣٣٣ | الاصناف |
| ٨١٢٣٣٤ - ٨١٢٣٣٥ | الاصناف |
| ٨١٢٣٣٦ - ٨١٢٣٣٧ | الاصناف |
| ٨١٢٣٣٨ - ٨١٢٣٣٩ | الاصناف |
| ٨١٢٣٤٠ - ٨١٢٣٤١ | الاصناف |
| ٨١٢٣٤٢ - ٨١٢٣٤٣ | الاصناف |
| ٨١٢٣٤٤ - ٨١٢٣٤٥ | الاصناف |
| ٨١٢٣٤٦ - ٨١٢٣٤٧ | الاصناف |
| ٨١٢٣٤٨ - ٨١٢٣٤٩ | الاصناف |
| ٨١٢٣٥٠ - ٨١٢٣٥١ | الاصناف |
| ٨١٢٣٥٢ - ٨١٢٣٥٣ | الاصناف |
| ٨١٢٣٥٤ - ٨١٢٣٥٥ | الاصناف |
| ٨١٢٣٥٦ - ٨١٢٣٥٧ | الاصناف |
| ٨١٢٣٥٨ - ٨١٢٣٥٩ | الاصناف |
| ٨١٢٣٦٠ - ٨١٢٣٦١ | الاصناف |
| ٨١٢٣٦٢ - ٨١٢٣٦٣ | الاصناف |
| ٨١٢٣٦٤ - ٨١٢٣٦٥ | الاصناف |
| ٨١٢٣٦٦ - ٨١٢٣٦٧ | الاصناف |
| ٨١٢٣٦٨ - ٨١٢٣٦٩ | الاصناف |
| ٨١٢٣٧٠ - ٨١٢٣٧١ | الاصناف |
| ٨١٢٣٧٢ - ٨١٢٣٧٣ | الاصناف |
| ٨١٢٣٧٤ - ٨١٢٣٧٥ | الاصناف |
| ٨١٢٣٧٦ - ٨١٢٣٧٧ | الاصناف |
| ٨١٢٣٧٨ - ٨١٢٣٧٩ | الاصناف |
| ٨١٢٣٨٠ - ٨١٢٣٨١ | الاصناف |
| ٨١٢٣٨٢ - ٨١٢٣٨٣ | الاصناف |
| ٨١٢٣٨٤ - ٨١٢٣٨٥ | الاصناف |
| ٨١٢٣٨٦ - ٨١٢٣٨٧ | الاصناف |
| ٨١٢٣٨٨ - ٨١٢٣٨٩ | الاصناف |
| ٨١٢٣٩٠ - ٨١٢٣٩١ | الاصناف |
| ٨١٢٣٩٢ - ٨١٢٣٩٣ | الاصناف |
| ٨١٢٣٩٤ - ٨١٢٣٩٥ | الاصناف |
| ٨١٢٣٩٦ - ٨١٢٣٩٧ | الاصناف |
| ٨١٢٣٩٨ - ٨١٢٣٩٩ | الاصناف |
| ٨١٢٤٠٠ - ٨١٢٤٠١ | الاصناف |
| ٨١٢٤٠٢ - ٨١٢٤٠٣ | الاصناف |
| ٨١٢٤٠٤ - ٨١٢٤٠٥ | الاصناف |
| ٨١٢٤٠٦ - ٨١٢٤٠٧ | الاصناف |
| ٨١٢٤٠٨ - ٨١٢٤٠٩ | الاصناف |
| ٨١٢٤١٠ - ٨١٢٤١١ | الاصناف |
| ٨١٢٤١٢ - ٨١٢٤١٣ | الاصناف |
| ٨١٢٤١٤ - ٨١٢٤١٥ | الاصناف |
| ٨١٢٤١٦ - ٨١٢٤١٧ | الاصناف |
| ٨١٢٤١٨ - ٨١٢٤١٩ | الاصناف |
| ٨١٢٤٢٠ - ٨١٢٤٢١ | الاصناف |
| ٨١٢٤٢٢ - ٨١٢٤٢٣ | الاصناف |
| ٨١٢٤٢٤ - ٨١٢٤٢٥ | الاصناف |
| ٨١٢٤٢٦ - ٨١٢٤٢٧ | الاصناف |
| ٨١٢٤٢٨ - ٨١٢٤٢٩ | الاصناف |
| ٨١٢٤٣٠ - ٨١٢٤٣١ | الاصناف |
| ٨١٢٤٣٢ - ٨١٢٤٣٣ | الاصناف |
| ٨١٢٤٣٤ - ٨١٢٤٣٥ | الاصناف |
| ٨١٢٤٣٦ - ٨١٢٤٣٧ | الاصناف |
| ٨١٢٤٣٨ - ٨١٢٤٣٩ | الاصناف |
| ٨١٢٤٤٠ - ٨١٢٤٤١ | الاصناف |
| ٨١٢٤٤٢ - ٨١٢٤٤٣ | الاصناف |
| ٨١٢٤٤٤ - ٨١٢٤٤٥ | الاصناف |
| ٨١٢٤٤٦ - ٨١٢٤٤٧ | الاصناف |
| ٨١٢٤٤٨ - ٨١٢٤٤٩ | الاصناف |
| ٨١٢٤٥٠ - ٨١٢٤٥١ | الاصناف |
| ٨١٢٤٥٢ - ٨١٢٤٥٣ | الاصناف |
| ٨١٢٤٥٤ - ٨١٢٤٥٥ | الاصناف |
| ٨١٢٤٥٦ - ٨١٢٤٥٧ | الاصناف |
| ٨١٢٤٥٨ - ٨١٢٤٥٩ | الاصناف |
| ٨١٢٤٦٠ - ٨١٢٤٦١ | الاصناف |
| ٨١٢٤٦٢ - ٨١٢٤٦٣ | الاصناف |
| ٨١٢٤٦٤ - ٨١٢٤٦٥ | الاصناف |
| ٨١٢٤٦٦ - ٨١٢٤٦٧ | الاصناف |
| ٨١٢٤٦٨ - ٨١٢٤٦٩ | الاصناف |
| ٨١٢٤٧٠ - ٨١٢٤٧١ | الاصناف |
| ٨١٢٤٧٢ - ٨١٢٤٧٣ | الاصناف |
| ٨١٢٤٧٤ - ٨١٢٤٧٥ | الاصناف |
| ٨١٢٤٧٦ - ٨١٢٤٧٧ | الاصناف |
| ٨١٢٤٧٨ - ٨١٢٤٧٩ | الاصناف |
| ٨١٢٤٨٠ - ٨١٢٤٨١ | الاصناف |
| ٨١٢٤٨٢ - ٨١٢٤٨٣ | الاصناف |
| ٨١٢٤٨٤ - ٨١٢٤٨٥ | الاصناف |
| ٨١٢٤٨٦ - ٨١٢٤٨٧ | الاصناف |
| ٨١٢٤٨٨ - ٨١٢٤٨٩ | الاصناف |
| ٨١٢٤٩٠ - ٨١٢٤٩١ | الاصناف |
| ٨١٢٤٩٢ - ٨١٢٤٩٣ | الاصناف |
| ٨١٢٤٩٤ - ٨١٢٤٩٥ | الاصناف |
| ٨١٢٤٩٦ - ٨١٢٤٩٧ | الاصناف |
| ٨١٢٤٩٨ - ٨١٢٤٩٩ | الاصناف |
| ٨١٢٥٠٠ - ٨١٢٥٠١ | الاصناف |
| ٨١٢٥٠٢ - ٨١٢٥٠٣ | الاصناف |
| ٨١٢٥٠٤ - ٨١٢٥٠٥ | الاصناف |
| ٨١٢٥٠٦ - ٨١٢٥٠٧ | الاصناف |
| ٨١٢٥٠٨ - ٨١٢٥٠٩ | الاصناف |
| ٨١٢٥١٠ - ٨١٢٥١١ | الاصناف |
| ٨١٢٥١٢ - ٨١٢٥١٣ | الاصناف |
| ٨١٢٥١٤ - ٨١٢٥١٥ | الاصناف |
| ٨١٢٥١٦ - ٨١٢٥١٧ | الاصناف |
| ٨١٢٥١٨ - ٨١٢٥١٩ | الاصناف |
| ٨١٢٥٢٠ - ٨١٢٥٢١ | الاصناف |
| ٨١٢٥٢٢ - ٨١٢٥٢٣ | الاصناف |
| ٨١٢٥٢٤ - ٨١٢٥٢٥ | الاصناف |
| ٨١٢٥٢٦ - ٨١٢٥٢٧ | الاصناف |
| ٨١٢٥٢٨ - ٨١٢٥٢٩ | الاصناف |
| ٨١٢٥٣٠ - ٨١٢٥٣١ | الاصناف |
| ٨١٢٥٣٢ - ٨١٢٥٣٣ | الاصناف |
| ٨١٢٥٣٤ - ٨١٢٥٣٥ | الاصناف |
| ٨١٢٥٣٦ - ٨١٢٥٣٧ | الاصناف |
| ٨١٢٥٣٨ - ٨١٢٥٣٩ | الاصناف |
| ٨١٢٥٤٠ - ٨١٢٥٤١ | الاصناف |
| ٨١٢٥٤٢ - ٨١٢٥٤٣ | الاصناف |
| ٨١٢٥٤٤ - ٨١٢٥٤٥ | الاصناف |
| ٨١٢٥٤٦ - ٨١٢٥٤٧ | الاصناف |
| ٨١٢٥٤٨ - ٨١٢٥٤٩ | الاصناف |
| ٨١٢٥٥٠ - ٨١٢٥٥١ | الاصناف |
| ٨١٢٥٥٢ - ٨١٢٥٥٣ | الاصناف |
| ٨١٢٥٥٤ - ٨١٢٥٥٥ | الاصناف |
| ٨١٢٥٥٦ - ٨١٢٥٥٧ | الاصناف |
| ٨١٢٥٥٨ - ٨١٢٥٥٩ | الاصناف |
| ٨١٢٥٦٠ - ٨١٢٥٦١ | الاصناف |
| ٨١٢٥٦٢ - ٨١٢٥٦٣ | الاصناف |
| ٨١٢٥٦٤ - ٨١٢٥٦٥ | الاصناف |
| ٨١٢٥٦٦ - ٨١٢٥٦٧ | الاصناف |
| ٨١٢٥٦٨ - ٨١٢٥٦٩ | الاصناف |
| ٨١٢٥٧٠ - ٨١٢٥٧١ | الاصناف |
| ٨١٢٥٧٢ - ٨١٢٥٧٣ | الاصناف |
| ٨١٢٥٧٤ - ٨١٢٥٧٥ | الاصناف |
| ٨١٢٥٧٦ - ٨١٢٥٧٧ | الاصناف |
| ٨١٢٥٧٨ - ٨١٢٥٧٩ | الاصناف |
| ٨١٢٥٨٠ - ٨١٢٥٨١ | الاصناف |
| ٨١٢٥٨٢ - ٨١٢٥٨٣ | الاصناف |
| ٨١٢٥٨٤ - ٨١٢٥٨٥ | الاصناف |
| ٨١٢٥٨٦ - ٨١٢٥٨٧ | الاصناف |
| ٨١٢٥٨٨ - ٨١٢٥٨٩ | الاصناف |
| ٨١٢٥٩٠ - ٨١٢٥٩١ | الاصناف |
| ٨١٢٥٩٢ - ٨١٢٥٩٣ | الاصناف |
| ٨١٢٥٩٤ - ٨١٢٥٩٥ | الاصناف |
| ٨١٢٥٩٦ - ٨١٢٥٩٧ | الاصناف |
| ٨١٢٥٩٨ - ٨١٢٥٩٩ | الاصناف |
| ٨١٢٦٠٠ - ٨١٢٦٠١ | الاصناف |
| ٨١٢٦٠٢ - ٨١٢٦٠٣ | الاصناف |
| ٨١٢٦٠٤ - ٨١٢٦٠٥ | الاصناف |
| ٨١٢٦٠٦ - ٨١٢٦٠٧ | الاصناف |
| ٨١٢٦٠٨ - ٨١٢٦٠٩ | الاصناف |
| ٨١٢٦١٠ - ٨١٢٦١١ | الاصناف |
| ٨١٢٦١٢ - ٨١٢٦١٣ | الاصناف |
| ٨١٢٦١٤ - ٨١٢٦١٥ | الاصناف |
| ٨١٢٦١٦ - ٨١٢٦١٧ | الاصناف |
| ٨١٢٦١٨ - ٨١٢٦١٩ | الاصناف |
| ٨١٢٦٢٠ - ٨١٢٦٢١ | الاصناف |
| ٨١٢٦٢٢ - ٨١٢٦٢٣ | الاصناف |
| ٨١٢٦٢٤ - ٨١٢٦٢٥ | الاصناف |
| ٨١٢٦٢٦ - ٨١٢٦٢٧ | الاصناف |
| ٨١٢٦٢٨ - ٨١٢٦٢٩ | الاصناف |
| ٨١٢٦٣٠ - ٨١٢٦٣١ | الاصناف |
| ٨١٢٦٣٢ - ٨١٢٦٣٣ | الاصناف |
| ٨١٢٦٣٤ - ٨١٢٦٣٥ | الاصناف |
| ٨١٢٦٣٦ - ٨١٢٦٣٧ | الاصناف |
| ٨١٢٦٣٨ - ٨١٢٦٣٩ | الاصناف |
| ٨١٢٦٤٠ - ٨١٢٦٤١ | الاصناف |
| ٨١٢٦٤٢ - ٨١٢٦٤٣ | الاصناف |
| ٨١٢٦٤٤ - ٨١٢٦٤٥ | الاصناف |
| ٨١٢٦٤٦ - ٨١٢٦٤٧ | الاصناف |
| ٨١٢٦٤٨ - ٨١٢٦٤٩ | الاصناف |
| ٨١٢٦٥٠ - ٨١٢٦٥١ | الاصناف |
| ٨١٢٦٥٢ - ٨١٢٦٥٣ | الاصناف |
| ٨١٢٦٥٤ - ٨١٢٦٥٥ | الاصناف |
| ٨١٢٦٥٦ - ٨١٢٦٥٧ | الاصناف |
| ٨١٢٦٥٨ - ٨١٢٦٥٩ | الاصناف |
| ٨١٢٦٦٠ - ٨١٢٦٦١ | الاصناف |
| ٨١٢٦٦٢ - ٨١٢٦٦٣ | الاصناف |
| ٨١٢٦٦٤ - ٨١٢٦٦٥ | الاصناف |
| ٨١٢٦٦٦ - ٨١٢٦٦٧ | الاصناف |
| ٨١٢٦٦٨ - ٨١٢٦٦٩ | الاصناف |
| ٨١٢٦٧٠ - ٨١٢٦٧١ | الاصناف |
| ٨١٢٦٧٢ - ٨١٢٦٧ | |

الانتخابات الفلسطينية :

ماركوس يصوت للمزيد من الرعب



● رجل مسلح من انصار ماركوس وقد تنقح بنديل على وجهه .

بعد عشرين عاما من الفساد التام والكبت الدائم لمعارضيه ، اعطى الرئيس ماركوس الفلسطينيين عرضا آخر ، مبعدا عنهم الرعب والغش الانتخابي وذلك في محاولة لتأمين وجوده في اعلى السلطة .

وبينما كانت تصف الحكومة على نتائج الانتخابات المتعددة والتي تخفت عن ٩٠٠٠٠ دائرة انتخابية ، فقد صرحت بان ماركوس لا يزال متوقفا في هذه الانتخابات . وعن حركة المواطنين المستقلة في الانتخابات الحرة ، فقد تبنت الاحصائيات السريعة بان كوري اكينو هي التي ستقود ، والتكليف الوحيد بهذا الخصوص ، كان تصويت يوم الجمعة الماضي الذي وصفه بأنه اسوأ تصويت في حياة الفلبين . فمعظم الذين قتلوا يوم الانتخابات كانوا من المعارضة « حزب يونيدو » الذي يتبع « كوري » وزميلها السلفادوري « دوي ثوريل » .

وكان من الضحايا احد المتطوعين من حزب تامرول الذي كان هدفا ، وذلك بسبب تهديده بان الانتخاب النظيف التزمه سيوجه ضد قوة ماركوس . وهناك العديد من عمال اليونيدو وتامرول الذين ضربوا او هددوا من قبل المقاتلين المستقلين في الجيش . وهذا ولقد منع المراقبون التتبعين لعزبي يونيدو وتامرول من دخول بعض لجان الانتخابات .

وكانت الخدمة الشائعة هناك ، استبعاد الاسماء من قوائم المرشحين المسلحين ، وحسب تقدير « جوسيب كونسيسيون » رئيسي التامرول ، ان ١٠٪ او ٢٠٪ من منتخب في ميرو مايليا وحدها ، كانوا قد جردوا من حق الانتخابات بهذه الطريقة ، غشي كل منطقة زارها مراكس الاوبزرفر في ميرو مايليا ، كان حزب التامرول يتكون من المقاتلين المسلحين ويقودون بالثبات .

وكان بعض الزعماء يتجولون من السيارات المصعدة بالمؤيدين الماجورين الذين بدورهم ، يقوموا بانتحال اسماء الناضحين ، بسبب عدم مساهمتهم عن اثبات الشخصية في دوائر الانتخاب ، كان الناضح يستخدم عدة اسماء مختلفة ويصوت بها عشر مرات ، حتى موظفو الحكومة ، فقد ادلوا بصواتهم لصالح ماركوس وذلك مقابل مبالغ نقدية دفعت لهم سلفا قبل الانتخابات يوم الجمعة الماضي .

اطلاق النار في الهواء

وقد تثلث الفوضى الصارخة في فتح صناديق الاقتراع واللعب بها ، وخاصة بعد التصويت الذي انتهى بعد ظهر يوم الجمعة .

وكان اسوأ عتف قد وقع في مقاطعة « تارلاك » في شمال مايليا ، حيث يقبع « ادواردو داننج كوجانجو » ، ابن عم كوري والصديق الحميم لماركوس والذي يضع يده على صناعة جواز الهند ، كما انه يرأس مؤسسة سان ماجول ، اكبر شركات الفلبين ، وكذلك كان يقوم بتوفير الميليشيات المحلية لجيش خاص تابع له .

وبالقرب من مدينة كونسيسيون في تارلاك ، مستقرا في كوري ، وعدو ماركوس القاتل « بينيجينو نينوي » (١٦) ، قامت الميليشيات بعمليات قتل جماعي لمشاهدي الاقتراع وقودى المعارضة وكذلك الصحفيين فلبينيين ، واكثر تنبؤات التصويت ، حدثت في جزيرة سيبو ، ذاتها سيبو موطن القائد العسكري اللواء رومان ديرانو الذي يملك مناجم الاسمنت ، وصاحب امبراطورية السكر ويقوم حاليا بجمع معظم ثروته عن طريق ادارة السكر .

التايمز THE TIMES

موسكو تفقد السيطرة الفعالة على القاعدة البحرية الحيوية في اليمن

واخبروهم ان يرموا هؤلاء المماردين بالرصاص ، وعندما رفض العمال الا ان هذا الامر قاموا باطلاق النار على واحد من هؤلاء الفارين فأردوه قتيلا ، ثم جعلوا يجرعون الآخر على الارض وهو يصرخ ويولول ، اما الثالث فقد وقفوا فوقه بعدما اصابوه في ساقه ومن ثم اطلقوا النار على رأسه عشر مرات . بعدها قرر له الا ان يرحلوا واروه فيه .

● وحدث آخر ، اثنان من الالان الشرقيين ، رجل وزوجته ، اصيبا بجراح خطيرة من قبل الميليشيات الماركسية التابعة للرئيس السابق عندما كانوا يحاولون الوصول الى السفارة السوفياتية عبر الجبال البركانية شرقي المدينة ، الى ان انقذهم مساعد وزير الامن اليمني الذي اوقف سيارته عند نقطة تفتيش حيث قتل مسلحون سائقه بعد ان اصيب مساعد الوزير ، كما اصيبت الالمانية في كلبها وكذلك زوجها في ذراعه الامين وساقه .

فقدت موسكو السيطرة الفعالة على قاعدتها البحرية الاستراتيجية في عدن - اكثر تسليحتها العسكرية اهمية في الشرق الاوسط - وذلك حين قامت بسحب ٦٦٠ من « مستشاريها » من اليمن الجنوبي .

هذا ويعتبر فقدانها لليمن الجنوبي من اكثر الاشياء اقلها تقوتا العسكرية في المنطقة منذ ان قام السادات بطرد جميع السوفيات العاملين في مصر سنة ١٩٧٢ .

واخير رسيمو السفارة السوفياتية في عدن صحيفة التايمز ، انه لم تبق سفينة عسكرية سوفياتية واحدة في عدن ، ولكن بقي ٦٠٠ سوفيياتي فقط في كامل الارض اليمنية .

وفي جهد يائس لاعادة تأسيس نوع من السلطة هناك ، ارسلت موسكو الى صنعاء ، موظفين على مستوى رفيع في وزارة الخارجية لتخدير حكومة اليمن الشمالي من التدخل في الانقلاب الماركسي في جنوب اليمن بين البلدين . ومعظم الخبراء السوفيات البالغ عددهم ٦٠٠ والذين لا يزالون في اليمن الجنوبي موجودون فقط في جزيرة سقطرة ، حيث تحتفظ موسكو بقاعدة لاسلكية للمراقبة هناك ، لكن تاثيرهم في العاصمة يبدو ضئيلا .

اما بالنسبة للسفارة الروسية في عدن فحالتها في حالة وكأها نصف خربة ، وجدرانها محطلة بفعل اطلاق النار ، وكذلك فان سقف القنصلية قد تنزق بفعل قذائف الديابات .

وعلى الرغم من مزاعم واشنطن المتضاربة ، فانه لا يوجد دليل واضح على توجيه ومشاركة الاتحاد السوفياتي لكوبا في القتال الذي دارت رحاه في الشهر الماضي .

ويتقول مراسل صحيفة التايمز في عدن ، روبرت فيليكس ان الروس والالان الشرقيين اخبروه بالحقائق التالية : بان ان الحرب الذي قامت به دبابا تابعة للجيش اليمني لجنى السفارة السوفياتية في المراحل الاولى من القتال ، كان متعمدا . وحتى الان ، لاتزال بجانب المبانى الدبلوماسية الروسية ، راية تقرأ عليها رعايا سوفييات - ممنوع اطلاق النار - بينما العديد من ايرالات السفارة الخاصة بالاتصالات اللاسلكية مدلاة على الاشجار والجدران .

● ان حمام الدم الذي حدث في مكتب الحزب السياسي اليمني في الثالث عشر من شهر يناير الماضي ، اصاب رجلا الامن من التابعة الالمانية الشرقية والذين يعملون في الجيش اليمني السري ، بالدهشة ، على الرغم من تحذيرات الدبلوماسيين الروس لهم من ان انقسامات عشية قد برزت في الحكومة الماركسية وذلك في اجتماعها العربي في اكتوبر الماضي .

● كذلك المظاهرة التي قامت بها الميليشيات الماركسية الموالية للنظام الجديد عند نقطة من التقاطع لاجتماع من انصار الرئيس السابق في داخل المبانى التابعة لعمال من المانيا الشرقية صاحبة الشئخ عثمان وهي احدي ضواحي عدن ، حينما عرضوا على هؤلاء العمال بلاداتهم

لونغفيل اين فاتهو

الموقف الأمريكي في الشرق الأوسط يخبئ امل الفلسطينيين ...

الايوس ... ويبدو ان القادة المصريين الذين يمثلون الانشقاق الاردني - الفلسطيني مرحلة هامة ... قد اتفقوا بالمقترحات التي تقدم بها الماهل الاردني والتي تص على اجراء محادثات مع اسرائيل في اطار مؤتمر دولي الا ان المشكلة تبقى متمثلة في اختيار المقاضين الفلسطينيين بما ان اسرائيل لا تزال ترفض تمتع التفاوض مع اعضاء في منظمة التحرير الفلسطينية ...

اما في تونس حيث يتابع القادة الفلسطينيون باهتمام بالغ كل ما يحدث في الكيان الصهيوني - حتى ان آخر ما اتفق الكتاب الاسرائيليين توجد في مكتباتهم - فقد اصبح كوادرم المنظمة مقتنعين بان الحلفاء الحقيقيين لمرفات اليوم هم فلسطينيو الضفة الغربية وقطاع غزة ... كما ان سكان حبرون ونابلس يرون ان المنظمة لا تزال تجسد الشرعية رغم ان عرفات قد ارتكب بعض الاخلاء وقد قال اليااس فريج عدة بيت لحم : « صحيح المخيمات ... ولكن ماذا حدث ؟ مدينة صبرا وشاتيلا ... »

ثم الفارة على تونس اذ انه في الوقت الذي كان فيه الرئيس ريفان ومبارك والملك حسين يناقشون كيفية التوصل الى السلام في المنطقة ، كان البيت الابيض يسطر الشؤون الاخرى للاسرائيليين بقصف مقر منظمة التحرير في تونس ...

اما ابو اباد الرجل الثاني في المنظمة فقد قال بلهجة تعذيرية : « اذا وصل اميريكيون رفضهم للتعاون فان التحرف والخشية هما اللذان سينتصران وسيصرف الشرق الاوسط اوضاعا متفجرة ... »

ونتيجة لكل ذلك ، لم يعد الفلسطينيون ينتظرون شيئا ذا بال من الولايات المتحدة في عهد ريفان ... ولا حتى من اي طرف آخر ... كما ان القارب السوري الاردني الاخير اثار غيظ كثيرا من القلق لانه لا يمكنهم - وهم الذين لا يزالون يتذكرون طرد القوات السورية لهم من طرابلس بعد حصار دموي سنة ١٩٨٢ ، وسبتمبر الاسود ونفهم من الاردن سنة ١٩٧٠ - الا يروا في ذلك القارب تهديدا مميئا لهم ... وهكذا وجد عرفات نفسه في وضعية حرجية وهو يستعد للاقتراح على العرب بقبول القرارين الامين ٢٤٢ و ٣٣٨ والقيام بجولة في المنطقة ... فقد كان فاروق قدومي « وزير حتى داخل منظمته ... فقد كان فاروق قدومي « وزير خارجية المنظمة » معاديا لاعلان القاهرة الذي يدين الارهاب وحتى ابو اباد عبر كرم من مرة عن معارضته لاتفاق الاردني الفلسطيني الذي ابرم في فبراير ١٩٨٥ ... ولا شك ان قبول ذلك القرارين اللذين ينصان على الاعتراف بحق اسرائيل في الوجود والتخلي عن العمل العسكري سؤديان الى حدوث تصدع حقيقي داخل منظمة التحرير الفلسطينية ...

وكان القادة الفلسطينيون يفضلون الحل السياسي الاقل شدة ... فقد اهتموا كثيرا خلال الاشهر الاخيرة لمشروع اللجنة الذي حاول الرئيس حسني مبارك وفرانسوا ميتران اقناع الامم المتحدة بقبوله في يوليو ١٩٨٢ لكن دون جدوى لان الولايات المتحدة رفضت نص اللجنة التي تؤكد الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني بما في ذلك حقهم في تقرير المصير مع ما يقرضه ذلك من نتائج ... ولا تزال تلك اللجنة مهمة الى يوم الناس هذا في مكتب الامانة العامة لمجلس الامن الدولي ...

وقد قال احد الدبلوماسيين الفرنسيين : « لقد قال لي فيليب بيدون انه لا دورا ... لا شان لفرنسا وحتى أوروبا بتلك المشكلة » اي مشكلة الشرق الاوسط ...

● رفض ريمون بار ، رئيس الوزراء الفرنسي السابق عرضا صريحا ، تقدم به في الاسبوع الماضي ، رئيسه السابق في يوم ما فاليري جيسكار ديستان بدعوه فيها لحضور اجتماع كبير فيه كليرمونت فيرانسو يضره قادة المعارضة المعتدلين وذلك لانفاضة استراتيجية العمل من اجل الانتخابات النيابية المزمع اجرائها في شهر مارس القادم . هذا وكانت دعوة ديستان لبار دعوة توفيقية بقصد بها التهديد والارضاء ، لكن بار رفض الدعوة ، ذلك انه نفسه لا يريد « التماشي » مع أية حكومة لجانح اليمن يشككها الرئيس ميتران بعد الانتخابات ، ويقول السيد بار ان لديه القليل ليناقله مع مثل هؤلاء الأشخاص جيسكار وشريك اللذان يحتران لانضمام لمل هذه الحكومة .

لقد اصبح بار بلا شعيا في نظر الاشتراكيين ، « عندما سر ميتران من بار ، وهذا وحده سبب كان « للماضي » على حد تعبير شارلز باسكو ، في الاسبوع الماضي . وبهذا يبرز بار ، الناعم ، الديون ، كمشور رسم يباين في هذه الانتخابات ، على الرغم من انه سوف لا يكون هناك تأثير مباشر لنتيجة الانتخابات عليه ، حيث انه سوف لا يشارك بأي دور في الحكومة الجديدة ، ذلك ان طموحاته تنصب على انتخابات الرئاسة القادمة .

على كل حال ، فان ثار هذا لا تظهر حتى سنة ١٩٨٨ ، لكنه كلما اسرع ، كان ذلك في صالح بار الذي يعتبر حاليا اكثر السياسيين شعبية في فرنسا ، اذ ان شعبيته غريبة على الرغم من كونه اقل رؤساء الوزراء حيا عندما كان رئيسا للوزراء في الجمهورية الخامسة . لكن السيد بار يتحلى بيزتين ، لقد أصبحت سياسة التقشف والصرامة التي قدهما عندما كان رئيسا للوزراء ، سياسة حكومية مرة أخرى ، جعلته يبدو دائما على حق . كما اوضح لصحيفة المندى تايمز ان « هناك فرقا كبيرا بين عدم الشعبية ، وبين عدم التقدير ، نعم ، لم يكن لي شعبية ايام كنت رئيسا للوزراء ، وذلك بسبب الاجراءات التي اتخذتها ، لكنني لم افقد الاحترام والتقدير قط ، والان يدرك الشعب ان ما قمت به كان ضروريا » .

لقد قدم بار نفسه بمهارة ، كرجل سياسي ، يمه برزوه في دكة الحكم بصفة رئيسية وليس الاصوات ، على الرغم من انه يستشهد برأي الناضحين بيل شديد ، وكذلك بالمجلات التي دائما مفتوحة على الصفحات التي تظهر ذلك ، على الرغم من تظاهره بعدم الاهتمام بها . وايضا بار ، « لم ينتخب الفرنسيون رجلا حزبيا على الاطلاق كرئيس للجمهورية الفرنسية طوال حكم الجمهورية الخامسة ، فشارك ديفول انتخب لانه كان ديفول ، وكذلك بوبيدو وصل الى سدة الحكم من خارج الحزب السياسي ، كما ان شابان - ديلاسان كان الرجل الذي صنع الحزب وهزمه جيسكار ديستان » .

وقد استمد بار الانتقادات التي تتمتع بتقسيم اليمن ، كما يؤكد انه لا يحتاج الى دروس في الالاء . ويقول : « لقد بقيت مخلصا لديستان في سنة ١٩٨١ » مشيرا بذلك الى شريك الذي لم يكن كذلك .

ويضيف بار كذلك : « وعلى الرغم من الحقيقة التي تقول انني امثل اتجاه التحول الى الحزب في سحبي النار من اليمينيين وينفس القدر من اليساريين ، فقد ظلت المصحف الفرنسية تكتب وعلى مدى ستة شهور يجب ان

وبالطبع فان على المعارضة ان تتوقع ردة فعل قوية من جانب ماركوس الذي سبق له وان حذر قبل الانتخابات بأنه سيجاهد العنف بالمثل ، ويمكن القول بان مستقبل الفلبين سيبدو كثيرا على ارادة الفلبينيين وعزمهم على خوض معركة طويلة ومختلفة . ومع ان عزمهم قيام الفلبين بردة فعل جماهيرية عنيفة تشكك بلها يوما بعد يوم ، الا ان الجماعات اليسارية اعلنت عن استعدادهم للانضمام الى السدة اكونيتو في حالة اتخاذ قرار بالعمل بقيادة الشارح الفلبيني في مواجهة عنيفة مع النظام .

ويضيف المراقبون كذلك ان الكنيسة الرومانية الكاثوليكية ستلعب دورا حيويا في توجيه الامور في الفلبين الان ، حيث للكنيسة تأثيرها الكبير على احتواء ردة الفعل الشعبية في حالة وجود توجهات سلبية او دفع الناس الى الشوارع في حالة اتخاذ قرار بالعمل على اقرار العدل ، ويتوقع المراقبون ان تصمد الكنيسة في موازنة الفلبينيين الراضين لحكم ماركوس . وفي نفس الوقت فان من المتوقع ان تصمد الحركات اليسارية بصرها من الفوضى التي يخلقها اسم جيش الشعب الجديد التي تصمد الشنتل ، كما ان المؤكد ان تحقق هذه الجماعات نتائج جيدة ، باخضار يمكن القول بان اركان معادلة العنف متوفرة تماما في الفلبين في الوقت الحاضر .

فرص وامكانية اجراء الانتخابات وحول موعدها استهدفت في الامم الاول التحضير للخطبة الحاسمة بطلن اكبر قدر من الفوضى والخراب ليجني ثمارها في الوقت المناسب . الا ان الذي لم يكن ماركوس يتوقعه بالفعل فهو ان يبعد المراقبون الاجانب الذين حضروا عملية الانتخابات وراقبوا الفرز وشاهدوا بأم أعينهم عمليات التزوير المختلفة التي اكشفت عنها وقضح اساليب ماركوس الغير مشروعة .

ففي مساء يوم الانتخابات اتهم وفد دولي يضم ٤٤ عضوا من ١٩ دولة حزب ماركوس بالتزوير العلني في حين تكلم وفد من الكونغرس عن معارسات استهدفت تخريب عملية الاقتراع ووصف رئيس الوفد ريتشارد لوغار ما حصل بأنه أشبه ما يكون بمسألة .. اما الان فان السؤال الذي يواجه زعيمة المعارضة السيدة اكونيتو هو ما اذا كانت ستلتزم بتعهداتها وتستمر في قيادة حركة المعارضة بما ستأخذ طابع المواجهة الان وعلى شكل مظاهرات يومية تهدف الى اسقاط ماركوس بالقوة بعد الفشل في التخليص منه في انتخابات . ويرى المراقبون بان نشاطا معارضا منذ الان وصاعدا ولكي يكون على مستوى عال من الفعالية ، يجب ان يأخذ طابع التحدي العلني النظم لسلطة ماركوس وليس من خلال ردود الفعل العاطفية تلك التي اجتاحت الفلبين اثر مقتل زوج السيدة اكينو قبل عامين ونصف .

● في الوقت الحاضر .

رئيس الوزراء الفرنسي السابق « ريمون بار » يحاول هزيمة « ميتران » وخطف البشاشة من وجهه

ان الفلسطينيين هنا يتساءلون عن اسباب ضعف المنظمة ، ولكن الغالبية العظمى منهم يرون انفسهم من خلالها ...

وتصاحب ذلك الوفاء للمنظمة عدوانية متنامية بدأت تنقل راحة شمعون بيريز ويشرها بعض ضباط أجهزة الامن الصهيونية على انها احدى نتائج حرب لبنان فقد اكد ماثيواميت المدير السابق للموساد « ان حرب لبنان قد اضعفت الى حد كبير القدرات القتالية للمنظمة التحرير ولكنها من ناحية اخرى دعمت صورتها السياسية ... ولم تطفيء جذوة الوطنية بل بالعكس زادت من تنهايا ... »

ولا تشكل المشكلة الحقيقية بالنسبة للسيد بار عرفات في قبول ما كان يقرضه دائما بسبب ضغط الاحداث فحسب ، بل في احتواء تلك الوطنية الجديدة وتجنب انزلاق الشباب الفلسطيني المصاب بخيبة امل وبأس كبريين نحو التطرف والتصصب اللذين يشعلان المنطقة ... ولا تنسى اخيرا ان الزمن يلعب ضده ...

رئيس الوزراء الفرنسي السابق « ريمون بار » يحاول هزيمة « ميتران » وخطف البشاشة من وجهه



● ريمون بار : رجل القربى والتشفي الذي يوحي بصورة الدب القابل للثاق .

يذهب ، لكنني بقيت مخلصا » ولهذا ، يشعر بار بان مثل هذه القضية يجب ان تكافئ في انتخابات الرئاسة القادمة .

على كل حال ، فان صورة بار تبقى في نظر الفرنسيين صورة ذلك الانسان المرح والصابغ تماما مثل « الدب بارزي » في المسلسل الذي يعرضه التلفزيون الفرنسي . كما يظل الاساذ السابق ذا القوة المحسوبة والتي وسسته بجرح ايام طفولته .

لقد ولد ريمون بار في جزيرة ريونيون في المحيط الهندي . وعندما كان في الرابعة اخذ والده من البيت مسفدا بالافلال في تهمة نصب واحتيال ، وعلى الرغم من براءة والده من التهمة الا انه غادر الجزيرة ولم تعد اسرته تراه مرة ثانية .

اما الابن فقد تميز كاستاذ للاقتصاد وكسياسي ، كما تميز عمله السياسي ايضا باحدث خطط التطوير والسرية في انجازها . وقد دخل متحرك السياسة كوزير في سنة ١٩٧٦ وبعمره اذذاك ٥٢ سنة ، وفي غضون سبعة شهور وبعد استقالة شريكه اصبح رئيسا للوزراء في حكومة جيسكار ديستان .

ويمكن ان ترى شخصية بار الان من خلال روحه المرح ، والقرع مثقلة بهجوم الاحزاب السياسية والتي تتحرك بسرعة مفاجئة نحو التغيير ، الامر الذي يراه المرء انه هادم وليس بان . والحال هو الذي يتحجج على مبادته كثيرا . هذا وقد هبطت شعبيته اربع نقاط على استفتاء لراي جرى في وقت متأخر من الاسبوع الماضي وبايتاجا بعهدهم الجديد ، اشار استفتاء لراي بار وكليرمونت فيراندي الى ان صوت المعارضة هو تماما كالصوت المشواهي .

ويوجه العموم ، من الصعب على اليمينيين ان يعيشوا بطريقة تنس حتى السادس عشر من شهر مارس القادم ، ذلك ان بار سيجد ذلك مثل حجر الرمي .





قائد القوات

اهداء الى معالي وزير الدفاع

بالشيخ سالم يا هلا به
قائد القوات عدوانه تنابه
قائد القوات في عزمه وصلابه
انت سيف الماص في كفك تصابه
من نوى يرتد ابوياسل عقابه
ودك ان الرجل في رمة شبابه
كم بلد زرت ولو دونه ميا به
طبيكه معروف من دور الصحابه
ياشجاعن عز ريمه والقرا به
التقدم والفخر للجيش جابه
خلفه شيخن عسى الرحمة ثوابه
ياعسى مزن المطر يسقي ترابه
واطلب اللي خافي الدنيا درابه

ياوزير الجيش يا حامي وطننا
طور القوات عنها ما تونا
والسعد بيراليا منا ومننا
من زعلك اللي نويته ماتنا
السيف الحرب من دمه تخنا
لك موافقين بما قلت اشيدنا
والجارب يا طول العمر معكم علمنا
لاجل جيشه في مشاوره تمننا
وصله بقيادته اللي تمننا
بين فعله مع ايامن مضنا
والسحاب فوق قبره يطرنا
في جنان الخلد يومه راح عنا

«الشاعر : علي مذكر
العازمي»

نصائح

عظيم الشأن تمحي كل سبه
تهدينا على سته نبيه
تجنينا من علوم رديه
بدر الخير والخيرة خديه
ويحج البيت ويذكر بنيه
نيران توقد له دويه
وترى الدين للدين هديه
وعن جارتك نفسك غنيه
وهذي مهنته كسب الخطيه
وتضحك له اشبهاه مجاميله
وكبير النفس مافيه مرحيه
وهو اللي يفكنا مافيه مرحيه
نشاهدها على الساحة سويه
أهل المعروف ورجال الحميه
اننا وزملاي الصبريه
تقول الحق والكلمه النقيه
وتشاهدها رجال عبقريه

الشاعر / كريم الظفري

العقل والفكر

فكر بعقلك يا دليل بطريقي
فكر وقلني شهنو الصبح نمشيه
فكر بعقلك لا تسبب حريقي
ودرب الرذالا من بدا فيه يمشيه
واحذر رياح مع هيوبه تسبتي
ريح كريح لو هو القصر يفنيه
قصر طويل مالهواها يطبقي
ساسه ضيعف مع هيوبه توديه
وينهد ساسه ومن زمان شهيق
ينهد ساسه والهيايب تسفيه
ويروح غادي مع هيوبه سحبي
الريح والاعصار هدت ميانيه
ان شفت طوله بابالماني حقيقي
لكن قصور ما عليها مشاريه
يا سرع هدمه لن جداره رقيق
ما غلط الجدران باني ميانيه
وهناك قصر للمعاصف يطبقي
لياجته الاعصار يفشل هقاويه
يا بنيه راعي الطيب بيني دقيق
خوفا من الارياح تقدر تحنيه

شعر
القاريء خلف الشمري

«من جيل الى جيل»

«من التحفة الرشيدية»
يسمى الشعر العامي الذي نحن بصدد الان ، شعر النبط او الشعر النبطي نسبة الى النبط او النبط او الانباط وهم قوم من اهل البادية كانوا يسكنون البوادي مع العرب ، واصل مسكنهم البطائح التي بين العراقيين - العراقي العربي والعراق المجي .

وكانوا معروفين باسم النبط او النبط منذ العهد الجاهلي . وكان العرب يطلقون اسم الانباط على فلاحي سواد العراق ومشارف الشام . لكن التحريف لحق اللغة العربية هناك قبل الجزيرة العربية لكونها اعجمية الاصل وسرعان ما اندمج الفاتحون العرب بالسكان فظهرت على اللسان العجمية . وورد ذكر النبط في الشعر العربي ومن ذلك قول الاعشى :

وطوفت للمال عمان فحصى
اتيت النجاصي في داره
وارض النبط وارض المعجم

بقلم القاريء «الهايم»



مختارات من أشعار الشاعر الكبير

مرشد سعد البسندال

مختارات من شعره

انا احمد الله كل يوم لنا عيد
ايامنا واعيانا بالسوية
الله يعيدنا عيون الحواسيد
اللي يصعدون النفوس الغنية
وان كانها بالجود حنا اجاويد
مع العرب ماشين في طيب نية
حنا النحاسة ما لها عندنا قيد
حنا لنا مشروع قيد الحمية
يا طالبا مني بها العلم تأكيد
طالع مشاريع الكويت الالية

حنا فدايا البلد

حنا فدايا البلد
والدار نشره علينا وقت اللوازم نيين
كويان يا من قعد
ما شاف فعل النشاما لطامه العالين
تياشري بالسعد
يا دار يا الحبيبة غصب على الزاعلين
لعيون ضافي الجعد
الياطون العذارى بالصوت يا الطيين
ناطا الوعر والسند
ها الحين والا بعد
ما حد تهقوى وطننا في ماضيات السنين
حريتنا لو جرد
من عقب خوض المارك راوحا وهم فاشلين

حنا هل الديرة

يا دار حنك علينا بالنهار الكبير
نرخس بغالي الروح دون الدار وركونها
حنا هل الديرة ليا منه دعانا الامير
جينا على العادة يبارقنا تشوفونها
وليا دعانا شيخنا في كل علم يصير
من دون ديرتنا موافقنا تعرفونها
حنا رجال الحرب لين ان العدو يستخير
وحدودنا يقفون عنها ما يذرونها
اولاد نالتهم مقدم السكة كيا جا النذير
متعلمين للمعارك ما يهابونها
ليا طوحن البيض في صوت يروع الغرير
يردون حوض الموت والارواح ينسونها
كم واحد من ضربنا فاخذت محل العشير
تصيح عليه البيض ترزع صافي لحونها
جاهل فينا تراتنا اهل المقام الضير
بلادنا ما هي على العدوان ياهونها

ليت الرضا

ليت الرضا يتجلب بالسوق
اشربه وارضى هوى باني
اللي غنيه الحشا... محروق
هم وضيقه او ولوالي
صار الزعل له ردا وقوف
يعل ما للزعل والي
ما صار شي يعرض الشوق
مير يتقلا وهو غالي
لو كان ما له عليه حقوق
يطلب وانا ارضيه من مالي

هاذي عناويني

يازين تكفيك البطاقة وتعرف
واخذ العهد مني بحسن السوايف
بارحل عن ديار تهباه العواصف
وايقا بعيد عن جميع الاقارب
هاذي عناويني ومن غير تحريف
هذا طريق فيه كل الموالي
وان كان ترجي غير هاهنا التواصيف
وان كان بالرحله تعد التكاليف
واليوم ما ينفع كثير التحاسدي
وخاتمها حطيت لك خط بريف
الشاعر / عبدالله محمد البيشي
السعودية -

وجه الفلس

احسبك يوم دقيقت الجرس
اثرك البلاس وتدور بلس
ذاك زول لا متى معه الحرس
ودي انه وسط شركتنا مثير
مثل خيال على ظهر القرس
وان مشى الخيال في روحه بصير
الهنا لا صار جنبه والونس
يا صباح الخير يا وجه الفلس
اشهد ان من يعرفه ما له بصير
مع طلوع الشمس ولا لا بس
كلما ترقبه يكبرك له شيء كثير
يا عينا قلب من الغالي هجس
كثرت اهوجسه ولا حصلت خير
يا هبوب البحر زبديني مجس
جسى انغام الهوى غير الاثير
سعيد فايز البيشي
السعودية : الخبر

خله يولي

البارحة ما طب جفني القميصي
هلينا انا العبرات عالجدي فيضي
خط لغاني هيض القلب فيضي
فاضل يقول القلب قادي شففي
كم واحد قبلك منه يجيضي
تري دروب الحب بحر فيضي
وان كانها بالهوش والله تحيضي
وان كانها بالمال عندك تعيضي
وان كان حلك صافين لك عويضي
وان كان اقفا عنك هو القميصي
خله يولي بدور له مقيضي

رد القاريء عن عيادة شمري عن داخل دحام الشمري
شعر فاضل دحام الشمري

قالوا مريض

قالوا مريض ماني مريض
جرح المحبة في ضميري عريض
جرح قلبي كل ساعة يعيضي
اللي بعدلن يصيح لي فيضي
اتبع هوى بالي في كل ريشي
ما جوز انا من صاحب لي فيضي
راعي النهود الكنهن صنع بيضي
كتمت حبه في ضميري حفيضي
وقلبي على لا ماه زاد الحفيضي
وعساه يرجع لي كاني حفيضي
وان راح خلي راح قلبي حفيضي



اعداده غيالي الذايدي

الحب والحرمان

البارحة في تالي الليل ونيت
من سبة الي ما بقلبه محنة
قمت اتوجد منه واقول يا ليت
ليت الليالي تردلي ما خذنه
من سبته لاني يحيي ولا ميت
خطر من اللي بالضمائر تكنه
من الحب والحرمان والله توديت
بيض العذارى عزتي ان طونه
كانك تبينا يا اريش العين حبيبت
حنا هوانا لك ما فيه منه
وان كان عنا يا هوى الال صديت
غصب نرد القلب لو زاد جته
الله رماني في هوك وتبليت
والحب يذكر فيه نار وجته

كلمات
سلمان ساري العازمي

المال

انا اشهد ان المال يا بن الاجاويد
يرفع مقام اللي وطن مقامه
لو كان يا عريب الاجاويد
نوط الفلوس تزيد قدر احترامه
وتودع مقامه يا قتي سيد السيد
لو هو نذل يقال شيخ الجهامة
ومن قل ما بي يديه لو كان صديد
ما تنفعه شجاعة واهتمامه
وش عاد لو هو من خيار الالويد
قل الايادي عرضه لللامه
والمال يا صالح رخوم الهذايد
يرسم لها يا ليت قدر وحشامة
والقل خلا مخضعين الاضاديد
هو ما تم تشبه ضباب الغمامه
ذا طبع وقت ماشين بالماكد
وقت حضي ما فيه غير الندامة
نزل عن المشراق عطب المصايد
لاه يركع يوم بالظلم ضامه
ورقا على المشراق شيخ المجايد
ولد الحد يا سلم اله الزعامة
وقت اموره دون شك وذا اكيد
جرت على المقلب غير تضامه
لو فيه شيه او بدار المناقيد
ماخذ محمد سيد كل الانامة
صفوت اقريش موحد الدين توحيد
ما وخره وقت الشقاء يوم هامة
هذا وتمت عدمانون مسيد
على شفع الخلق يوم القيامة
شعر سعود هندي النومس
يبين الشاعر في هذه القصيدة ان المال وسيلة وليس غاية وان
كان عصب الحياة وقد اكد معظم الشعراء على هذه الفكرة
ومتهم الوجداني عندما قال:
المال يحيي رجال لا حياة به
كاسيل يحيي الهيمد ليمدم البالي

ان كل عربي غير يعتبر بلد العرب من المغرب الى المشرق بلاده كما يعتبر
سكان البلد اخوانه في الدين والاصل والديوب والمير وتشكر شاعرنا على هذه
الابيات العبرة عن حبه للوطن العربي كله .

قالوا تحب الخليج

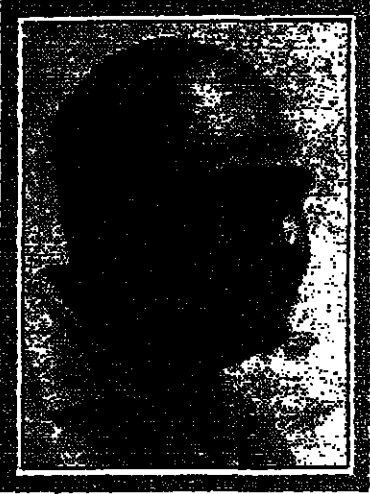
قالوا تحب الخليج وقتل بلداني
من مدخل العبدلي للوحة الخضراء
ويوطي ديري وعمان خلاني
ياجملهم في الغناء ما بي لهم فقاء
واهل النامة هلي والباقي اخواني
مثل النغيلة مع نمران والنداء
والحيفة ارضي وفيها عشت وحداني
يا كاتب الخط تكتب لي وانا بقاء
بيشه هلي كاهم ريمي وصدقاني
ادعي ليها في مديد الروح والعمراء
ازهم هم كل ما طاق الفلك واكرام
ارجل محلف حماي ودرعي الثاني
لوناخذ الحق من علوه على الحداء
انا سمودي معاهل الحق ما فاني
انصلي الفرض ونصوم الشهر قدراء
في حما ههنا نعيش كل لوطاني
ونذكر الله ونعيد له النجاء
وانحج للبيت شيان وشياني
اللي شفع امته في موقف الحشراء
نذكر نمخذ عدد ما هل وداني
ياخذ بها موقف ما قال به كنداء
هذي سوايف من في الهيش طرباني
سعيد فايز البيشي
السعودية - الخبر

عليه عيون تسحر

عليه عيون تسحر من نظرها
الايه يا الله تكبيرها
غزال شفته اليوم بجديقه
يلعب خبته داخل شجرها
نظر لي نظرة فعلا مبيتة
رمانى بالاجلا وعيش سجرها
نجوم البيض ذي من شهاده
وانك الريم متكد قمرها
هو اللي من خفاق المولى
والهب يا هوى وشعوري اسرها
يا ليت يوم شفته ناظر لي
عيون البن في حزة جبرها
وبسهم رموش عينه يرم ناظر
ارمن الخفاق وظلوش جبرها
الا يارب يارب العبادي
جوني طالبك خفف سهرها
الامر انت خالق البشر
وتقدر تخفف بحالي خطرنا

«الغريب» سليمان مانع الكرة

٣٢



مذكرات صلاح نصر

يدء ، ولم تختصر منها سوى صفحات من الجزء الاول الخاص بحياته الشخصية، لكننا لا ننسى انه على اهمية المذكرات للورث في استجلاء وتوضيح بعض الحقائق ، الا اننا ندرك ان مثل هذه المذكرات يتعامل معها المؤرخ بحذر شديد فقد يتجاهل كاتب المذكرات بعض الوقائع والحقائق التي تدينه، كما ان من الملاحظ ان كاتب المذكرات كثيرا ما يبالغون في موقفهم وادوارهم، ويصطنعون لانفسهم حجما اكبر من دورهم في الاحداث ، كما يجعلها البعض فرصة للدفاع عن انفسهم ومواقفهم ازاء اتهام الآخرين لهم .

لكن تظل هذه المذكرات مهمة ، واساسية للاجيال التي لم تعيش فترتها الزمنية ، او التي عاشتها ولم تصل الى الحقيقة، وينشر المذكرات السياسية ومقارنتها وتحقيقتها تستطيع ان تصل او تقترب من الحقيقة التاريخية وهذا ما نسعى اليه، خدمة للتاريخ العربي المعاصر، وخدمة للاجيال، وخدمة للقرءاء.

ومرة اخرى: هذه المذكرات لا تميز - فيما ترويه وتذكره - الا عن وجهة نظر صاحبها ، وصاحبها فقط ومن ثم فهي وجهة نظر فردية وجزئية ولكنها وجهة نظر مهمة ، جديرة بالقراءة والاستكمال ... وصولا الى الحقيقة او اقترابا منها ...

وحين ننشر - اليوم - مذكرات صلاح نصر، نقدم شهادة احد الضباط الاحرار الذين فجروا ثورة ٢٣ يوليو والذي كان في موقع مهم ينتج له ان يرى ويعرف اكثر، خاصة انه كان احد الذين ساهموا او نفذوا او علموا بالقرارات السياسية المهمة وما صاحبها من صراعات.

ان مذكرات صلاح نصر تعتبر من المراجع المهمة للمؤرخين الذين يتناولون تاريخ العرب المعاصر .

ذلك لانه لم تشر - من قبل - مذكرات كاملة تناولت حركة الضباط الاحرار منذ نشأتها وقيام الثورة وما صاحبها من معارك وصراعات حتى نهاية الستينات بهذه التفاصيل، كما حدث في «مذكرات صلاح نصر» التي كان كاتبها في موقع اتاح له معرفة الكثير من الاسرار والوقائع ، والتي يسجلها بخط

ومع ظهور تيارات وقوى اجتماعية من اعداء ثورة ٢٣ يوليو كان الهدف منها النيل من ثورة ٢٣ يوليو وهنا ليس موقفنا الدفاع عن صلاح نصر او ادانته ، وان كنا ندين جميع التجاوزات التي حدثت للقوى السياسية في جميع الاقطار العربية، احترامنا للانسان العربي وحقه في التعبير .

وحين حصلت «الرأي العام» والاتحاد» على حق نشر مذكرات صلاح نصر ، لم يكن الهدف فقط المناقشة الصحفية فيما عرف بحرب المذكرات في الصحف والمجلات العربية، بل كان هناك هدف اخر وهو المساهمة في الوصول الى بعض الحقائق التي شابها الغموض والضباب خلال مسيرة ثورة ٢٣

صلاح نصر، اسم له وقع مخيف لدى عدد كبير من المواطنين المصريين ، وفي فترة من الفترات ارتبط اسمه بالرعب والخوف والمصير المجهول ، واتخذ البعض دلالة على ما حدث من تجاوزات في مسيرة ثورة ٢٣ يوليو .

وفي اعقاب هزيمه يونيو ١٩٦٧ وما حدث من صراع في قمة السلطة في مصر ، بين السلطة السياسية ومجموعة المشير عبدالحكيم عامر من العسكريين كان صلاح نصر في قلب الصراع، واعلن يومها عن سقوط «دولة المخابرات» ذلك الجهاز الذي عمل به ورأسه طوال عشر سنوات، وفي السبعينات ومع الانحلال عن الصحفي الكبير مصطفى امين والذي كان قد اتهم في قضية التخابر المعروفة المعروفة ،

كان عمر الانفصال ٦ شهور وبدأت الانقلابات من جديد

بتشكيل حكومة حيادية انتقالية تشجع - بحسب قرار المؤتمر - روح الحرية في البلاد ، وتتخذ الاجراءات المؤدية الى طرح موضوع الوحدة على الاستفتاء الشعبي ...

وهكذا زال الانفصاليون الذين نفذوا جريمة الانفصال ... ولم تتجسج الحركة في اعادة سوريا الى وحدتها مع مصر . وكسب البعثيون وبخاصة مجموعة محمد عمران ، او تخلصوا من خصومهم الانفصاليين ، فضلا عن اضعاف حلفائهم الوجوديين ، ومنع عودة سوريا الى دولة الوحدة .

لقد جاء مؤتمر حمص يفي استقالة بعض القيادات السياسية للموقف المتدهور في سورية ، فاوحت بمقد مؤتمر لكسب الوقت واعادة سيطرتهم السياسية فكان مؤتمر حمص الذي تظاهرت فيه القيادة الانفصالية با لواقعة على قرارته والتي كان أبرزها العمل على اعادة الودع مع مصر ، واجراء استفتاء شعبي لذلك ...

وفي بلاغ رسمي صدر في اعقاب المؤتمر ، اعلن القوم عن اي ضابط اشترك في هذه الثورة ، وما صاحبها من احداث .

وفي الرابع من ابريل عام ١٩٦٦ عقد اللواء زهر الدين مؤتمر صيفيا ، في اذار بيان باسم الجيش في الرابع عشر من ابريل ، أكد فيه تسك الجيش بقرارات حمص ... وعلى القول ذاته ، قام القدسي رئيس الجمهورية بالتصريح في اليوم ذاته بمسك سوريا بالوحدة واصرارها عليها ...

ولكن ما موقف مصر من هذه الاحداث ؟ لقد كان موقفها هو الموقف ذاته الذي انبثق من موقفها في ٢٨ من سبتمبر ، حينما اعلن عبدالناصر في بيان له صدر في الخامس من اكتوبر عام ١٩٦٦ ولقبته منه ما يلي :

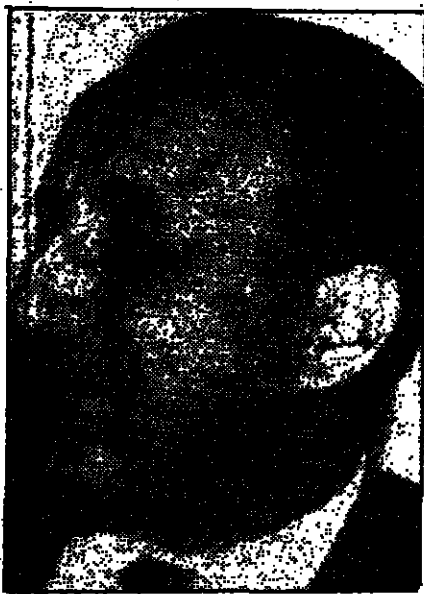
« وانني لا اقول لكم جميعا بضمير وقلب مستريح انني لا اقبل مهما . كانت الظروف ان ارى الشعب هنا والشعب في سورية اطراف معركة واصحاب خلاف وشقاق ... لا نستطيع ان نتصور القاهرة ومشرقة الا اخوة ، والا زلاء معركة والا شركاء قدر ومصير ، مع كل عاصمة عربية اخرى ، ومع كل مدينة عربية ومع كل قرية عربية ... ولقد صمدت خلال الايام الاخيرة ان ما حدث كله قد منح فرصة واسعة امام اعداء الامم العربية من قوى الاستعمار ومن اعوانه ومن القسوف الرجعية في المنطقة واستطرد عبدالناصر يقول :

« وانكم لتعرفون انني اتخذت منذ ايام قرارا بالا التحول الوحدة العربية بين مصر وسوريا الى عملية عسكرية ... ووفقا لذلك اوقفت جميع العمليات العسكرية التي كانت بدأت لتأصرة الجيوش الشعبية الثائرة ضد الحركة »

« وانني اليوم لا ارضى ان تبقى وحدات من الجيش السوري مترتبة بالشعب ، ولا ان تبقى جموع الشعب مترتبة بعناصر من الجيش السوري » .

ولنعد الان لتتابع احداث مارس سنة ١٩٦٦ . لقد اذاعت الجمهورية العربية المتحدة بيانا بتاريخ الثالث من ابريل سنة ١٩٦٦ جاء به :

« ان الرئيس جمال عبد الناصر يرى في هذه اللحظات بأنه مهما يكن من امر ، فان كمل الجهود الوطنية يجب ان تتجه حالا الى تجنب سوريا خطر الاحتلالات المؤلمة التي تهدد الشعب السوري داخل وطنه .. ورئيس جمال عبد الناصر قلبه واصحابه يمان في هذه اللحظات انه على استعداد لبذل كل جهد من طاقته للمشاركة الايجابية في تجنب سوريا كل سوء يهددها .. انه من الامور البالغة الاهمية الان ، لا يتصدى صلاح سوري .. ان كل جندي في سوريا ملك لامة



بشير العظمة



عبد الكريم زهر الدين



صلاح جوييد



صلاح الدين البيطار

حركة جاسم علوان بالقدر الذي يشعرون معه انهم قادرون على توجيهها او السيطرة عليها ، فلما شعروا بانفعالها في طريق اعلان عودة سورية الى الوحدة انفضوا عن الحركة وعملوا على اخفائها ، وقد نجحوا نتيجة ما لهم من عناصر مبدسة في المجموعات الوجودية .

ونتيجة لذلك عاد اللواء المدرع العسكري منطقة حمص الى ولائه لقيادة الجيش الانفصالية في دمشق ، التي سرت هذا اللواء بالاذن لتفرب وحدات حلب ...

كما حال محمد عمران من تأييد منطقة اللاذقية لجاسم علوان، عندما شعر ان اتجاه الحركة وحدوي، اذ تهرب من تنفيذ التلميحات التي كانت لديه عند بداية الحركة .

وهكذا سادت سوريا والجيش السوري خلال اليومين الاول والثاني من ابريل سنة ١٩٦٦ جو من الاضطراب والتوتر وقام البيطار الانفصالي بشرب اذاعة حلب ووحدات الجيش السوري . ان تشكيك في مشارك دامية لولا ان تمكن الاتفاق على ان يعقد مؤتمر في حمص تمثل فيه جميع الكتل القائمة في الجيش .

وتم المؤتمر وكان الوجوديون على كثرتهم الغالبة في الجيش مثمين على قدم المساواة مع بقية الفئات الاخرى وانتهى المؤتمر الى اخراج عبدالكريم النحلاوي ورفاقه الانفصاليين خارج سوريا ، وإلى قرار برفض قبول استقالة رئيس الجمهورية كاتلم القدسي ليعود الى ممارسة مهامه فيقوم

وقد حاول الوجوديون الانفراد في العمل لضمان سلامة حركتهم ونجاحها، غير ان العناصر التي كانت تدعى الوجودية ، والتي كان افرادها ينتمون بين صفوف الوجوديين ، عرضت اشراك بعض القوى الاخرى معهم ، وبخاصة اعضاء التنظيم البعثي برئاسة محمد عمران وقتئذ ، مما ادى الى اطلاق هذه العناصر على ما كان يجري بين الوجوديين ...

ولقد اطلق جاسم علوان اشارة البدء في تنفيذ العملية ليلة ٢١ مارس سنة ١٩٦٦ من حمص ، حيث اعلنت قوات هذه المنطقة الانضمام اليه ... ومن حمص تحرك الى حلب حيث انضمت اليه قواته ، واعلنت منطقة دير الزور انضمامها اليه ، كذلك منطقة السويداء ، وقوات الجبهة السورية مع اسرائيل .

كان المطلب الاول للحركة تخليص الجيش من العناصر الانفصالية واتاحة الفرصة للشعب ليقول كلمته في عودة وحدة مصر مع سوريا . ولقد وقع صدام مسلح في حلب سقط فيه اربعة ضباط انفصاليين ، وتمت السيطرة ، على قيادة المنطقة .

وسارت الحركة بنجاح ، وكادت ان تحقق هدفها بزوال الانفصال وفتح الطريق امام عودة وحدة مصر وسورية ، لولا عمليات الاجهزة التي مارستها البعثيون «جماعة محمد عمران وجماعة اكرم الحوراني»، اذ نشطت الجماعة الثانية باستماتة في تثقيت الثقافة القلاعات العسكرية من حول جاسم علوان .. اما الفئة الاولى فكانوا يدعمون

البعثيون يجهضون

الانقلاب الوجودي

مصر حركة ٢٣ مارس الوجودية

شعر الوجوديون في سوريا - القوي الشعبية والجيش - ان حركة النحلاوي الجديدة واسلام الجيش السلطة كلها مرة اخرى ، انما يستهدف في المقام الاول التصدي في اسرع وقت الى القوى الوجودية الموجودة في سوريا وتصفيها ...

واحسوا بان الانفصاليين يتحتم عليهم دون تأخير تسريح اكبر عدد ممكن من الضباط الموالين الوجوديين ليميدوا سيطرتهم على الجيش ، التي شعروا انها بدأت تقتل من ايديهم ، ثم يعالجون بقية المشكلات ويركزون انفسهم تدريجيا في مواقع اكثر قوة .

كانت التيارات في الجيش السوري مكونة على النحو التالي :

- الانفصاليون

ويشكلون العناصر التي نفذت جريمة الانفصال في ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٦٦ . ويعد هذه العناصر للسلطة ، وتكون غالبيتها من دمشق ...

- الوجوديون

وهم غالبية في الجيش تجمعهم وحدة الهدف وهي عودة سوريا الى وحدتها مع مصر ، وكانوا يفتخرون الى وحدة التنظيم وما تحققت من وحدة في العمل . كانوا تشكلت بكتيبة متفاهة تنسق فيما بينها ...

- البعثيون

ويقف على رأس هذه المجموعة الثلاثي - محمد عمران ، صلاح جوييد ، حافظ الاسد - وهم فئة غير وحدوية سبق ان شاركوا مع النحلاوي في تنفيذ جريمة الانفصال، غير ان استلابه لا امر .

وكانت هذه الفئة تتظاهر بالوجودية ، وتجاهر بتطرف بهذا الشعار فتكسب بذلك عطف الوجوديين وتب عتاصرها بين صفوف الوجوديين ، فتكشف مخططاتهم ، وفي الوقت نفسه كانت هذه المجموعة قادرة على ان تتكلم بلغة مفهومة مع الفئات غير الوجودية ... وكان غطاء هؤلاء الضباط البعثيين ميشيل علق وصلاح البيطار، ومن معهم من المدنيين .

- الحورانيون

وهم العناصر العسكرية ذات الصلة باكرم الحوراني، وهم فئة معادية للوحدة ، مهما الوصول الى السلطة لو استطاعت ، والا فالعمل على اجهاض كل محاولة لعودة الوحدة ، كما كان هدفها التلوان مع اية فئة تصاب عبدالناصر العداء ... وكان يمثل هذا الاتجاه زياد الحوريي ...

وكان الوجوديون في سوريا على اختلاف تجمعاتهم يلتقون حول العقيد جاسم علوان الذي تصدى للانفصال من يومه الاول ، فسر وسجن وظل يدعو لسقوط الانفصال ويناضل من اجل عودة سوريا لوحدها مع مصر . وكان على العناصر الوجودية في الجيش ان تحرك دون ادنى تأخير قبل ان تتمكن قيادة الجيش الانفصالية من تصفيها ...

والتواين ، وتعمل على طرد الفلاحين من قراهم وانتزاع اراضيهم منهم ، وحلهم على تركها والهجرة منها .. وعملت هذه الفئة على اعادة سيطرة انصارهم ومحاسبيهم واعوانهم .. فهدمت بيوت الفلاحين على رؤوسهم واحالت اراضيهم المزروعة بمرقهم ودموعهم وجهودهم الى خراب ..

كما راحت هذه العناصر تعمل جاهدة لابقاء على التفرقات التي تجعل مكاسب العمال صورية ونظرية وغير حقيقية ، فنسقت بذلك الاسس القومية ومجموعة الكاسب ، واستهزت بالقوانين والتشريعات وخنقت الحريات ، ولم تعمل على تحقيق الاستقرار ودفع عجلة التنمية الاقتصادية الى الامام .. لقد استطاعت هذه العناصر المتآمرة ان تنفذ الى الوزارات والدوائر والمؤسسات ، فسلطتها على الحاسب والانصار ، واغدت عليهم بالرب والدراجات ، جزافا ويدون حساب ، كان الدولة مزروعة لهم ، وكان الشعب قد سخر لصلحتهم ..

وفي ٢٠ من مارس سنة ١٩٦٦ ، ادلى اللواء عبد الكريم زهر الدين قائد الجيش المحاكم ، والذي ارتكبوا جرائم تفسد امن الدولة الداخلي والخارجي الى محكمه الشعب التي يسود مرسوم بتشكيلها وتسمية اعضاءها من المدنيين والعسكريين خلال اليومين القادمين والتي ستاشر مهمتها فور تشكيلها ، وتعمد جلساتا بصورة علنية ليطلع الجميع على مجريات المحاكمة ، ويتم انزال العقوبات بحق من تثبت ادانته .

وربما كانت الاسباب الجوهرية لهذا الانقلاب ، هو شعور الجيش السوري بأن الوجوديين يزداد ارتفاعا حتى باتت الدني غير قادر على تطويقها او احتوائها .. كذلك بدا التذمر قويا في صفوف الجيش ، واخذ صوت الضباط الوجوديين يزداد ارتفاعا حتى باتت الزمرة العسكرية الانفصالية تنتظر الانقضاض عليها والاطاحة بها ..

ومن ثم عد العسكريون الانفصاليون - قبل ان تفلت منهم السيطرة - الى القيام بحركة الثامن والعشرين من مارس بغرض تطهير الجيش من التيار الوجودي وضرب القوى الشعبية الوجودية ، وبالتالي تركيز الانفصال وتثيئه ..

واعلن راديو دمشق في البلاغ رقم ٢٣ صراحة ان هذه الحركة انما هي امتداد لحركة الثامن والعشرين من سبتمبر سنة ١٩٦٦ التي قامت بانفصال سوريا عن

وفيما يلي فقرات من البيان :

« وخلال هذه الفترة الدقيقة التي مرت بها سورية العربية ، كان الاستعمار واعوانه اعداء المروبة والوحدة وشقاق انفسه والتفرقة يحكيون المؤامرات - ويدسون الدسائس يتآوونهم في ذلك بعض العناصر المستقلة المتآمرة .. هذه العناصر انتمى ظن الجيش والشعب انها قد اغتربت من التجارب الميرة التي مرت بها البلاد ، والتي ظن الجيش والشعب انها اغتربت ورجعت عن غيها .. هذه العناصر استطاعت ان تتسلل الى السلطنتين التشريعية والتنفيذية ، وان تتحكم فيهما الى حد بعيد ...

ويقول البيان بعد ذلك :

« لقد تكثرت هذه العناصر عن طريق دعا التحكم ان يتعد بالسلطنتين التشريعية والتنفيذية عن مهمتها لاساسية ، فقامت بتعطيل سائر التشريعات والقوانين والانظمة التي حققت وضمت مكاسب الفلاحين والعمال وبقية فئات الشعب ، فراحت هذه العناصر تصمد التعليمات والاوامر التي تناقض التشريعات

مؤتمر حمص يمرر ابعاد النحلاوي وقادة الانفصال الى الخارج وحكومة بشير العظمة تعلن شعارات الوحدة وتصفي الوجوديين عسكريا ومدنيا

وحدث مشادة بين شياء الدين النكدلي وأحمد الطرزي، على مائدة الطعام التي أقامها محافظ الاسكندرية تكريماً للوفود، وكان لهذه المشادة وقع سيء في نفوس الحاضرين في المؤتمر ..

وبعد عودة الوفد السوري من المؤتمر، قامت اللجنة السياسية التابعة لإدارة المباحث السورية بتحقيقاً عن التصرفات التي صدرت من الوفد السوري، وعن اسباب اتصال عبد الوهاب الخطيب ضابط المخابرات السوري السابق بأعضاء الوفد، كذا عن البيان الذي أصدرته اللجنة التنفيذية لاتحاد العام، بضرورة إعادة الوحدة مع مصر، وأخيراً اسباب اضراب العمال في حلب ودمشق، ومن هم المجرمون عليه .. والمسؤولون عنه ؟ ..

لقد قام عبد الوهاب الخطيب بزيارة الوفد السوري أثناء اقامته في مصر، وحاول أن يدعوا الوفد على مائدة الغداء، لكن رئيس الوفد اعتذر نيابة عن نفسه وعن زملائه .. وفي اليوم التالي ذهب إلى الوفد ضابط مخابرات سوري آخر من رجال عبد الحميد السراج يدعى عبد الجواد عبارة على أن هناك خلفيات سياسية وراء ذهاب الخطيب وعبارته لمقابلة الوفد السوري، ترجع إلى ارتباط السراج بضابط المخابرات الذين عمل معهم .. فلما فر السراج من السجن بعد الانفصال إلى القاهرة، التفت حوله ضابطه السابقين الذين أصبحوا لا يستطيعون الرجوع لسورية تجنباً للسجن أو الإحاطة ..

هكذا أصبح في مصر جهاز مخابراتي سوري يشرف عليه السراج، جهاز ليس بمعنى الكلمة، ولكنه عبارة عن مجموعة ضباط المخابرات السوريين الذين قرروا الإقامة في مصر بعد الانفصال، وكان هذا الجهاز يتصل بمبعث الناصر مباشرة عن طريق السراج ..

حاول السراج أن يتصل برئيس الوفد السوري، فأرسل إليه عبد الوهاب الخطيب أولاً ثم عبد الجواد عبارة أخيراً .. وقد اخفق الأخير في مقابلة رئيس الوفد السوري، ولكنه استطاع أن يفرد بشيء الدين النكدلي عضو الوفد ..

ومع أن النكدلي نفى في التحقيق الذي أجري معه في دمشق بعد عودة الوفد من القاهرة كل الاتهامات، فقد كان هناك بلا جوال دافع القابلات وغيرها سبياً إلى آثاره الشبهة حول أعضاء الوفد السوري ..

والواقع أن هذه الاتصالات كانت ترمي إلى ربط العمال السوريين بمصر، وحث قادتهم على اتخاذ بعض الإجراءات مثل التظاهر والاضراب .. أما ما قبل عن القذبات تقوم على أساس عالي محض، فهذا امر ساذج بعيد الاحتمال ..

وكان هناك شيء آخر زاد من رية حكومة دمشق في نشاط الوفد السوري، فقد قامت اللجنة التنفيذية لاتحاد العمال السوري بإصدار بيان تعرضت فيه لموضوع الوحدة، وهاجمت فيه الحرية والانتهازية، ثم دعا البيان إلى الوقوف صفاً واحداً أمام الدشاشين ..

ومطالب البيان بمقد مؤتمر عام، وكان قد حدد يوم ٢٩ من يونيو موعداً لانعقاد ..

ولقد وافقت السلطات السورية على البيان سلف الذكر، وأعلن البيان عرض اتحاد العمال من عقد هذا المؤتمر، فقد جاء به أن الغرض من عقد المؤتمر المزمع هو توضيح ما قام به الاتحاد من أعمال خلال مدة ولايته، كذا اظهار قوة الاتحاد بالرد على الاتراءات التي توجهت إليه من قبل قيادة الاتحاد ..

وتشاء الظروف أن يصبح هذا الاحداث اضراب قام بها عمال النسيج في حلب .. جاء التحقيق برر الوفد السوري أن اضراب جاء نتيجة ماطلة المسؤولين في تحقيق مطالب العمال، ونتيجة شك القيادة العمالية في موقف الحكومة السورية، ومن ثم قرر الاتحاد العام الاضراب لوضع الحكومة أمام الامر الواقع، بالجلوء إلى الاساليب السلمية لتحقيق مصالحهم ..

ومع أن التحقيق الذي أجرته السلطات السورية اسفر عن تبرئة الوفد السوري، فإن الاحداث التي اتاحت بهذه الامور، امدت حكومة سورية بحجج تستخدمها في اتهام القاهرة بأن هذه الاحداث من صنع القاهرة ..

الحلقة التالية غدا السبت



● أكرم الحواري



● حافظ الأسد



● محمد عمران

● أصبح دور قائد الجيش السوري عبد الكريم زهر الدين الادلاء ببيانات صحفية تأييداً لكل انقلاب

الضباط الاخرين .. وليس ادل من هذه الحادثة على تصميم ناظم القدسي وحكومة بشير العظمة وقيادة الجيش السوري على متابعة السير في طريق الابقاء على الانفصال وتصفية وملاحقة العناصر الوحدوية في الجيش السوري والتخلص منها ..

وكما بينت من قبل لم تخضع القاهرة من اسلوب حكومة العظمة، ولم تهاجم الوضع في دمشق واستمرت تعمل على اسقاطه ..

وفي الوقت ذاته بدأت القاهرة في استمالة الضباط الدمشقيين من انصار الناصري، وفدتمتهم إلى الانضمام مع العناصر الوحدوية والعمل سوياً من اجل عودة سوريا إلى الوحدة مع مصر ..

مجزرة العمال السوريين

وجاءت مجزرة العمال السوريين وما صاحبها من قتل عشرات من الرجال واصابة عشرات بجروح مختلفة .. لقد زعمت حكومة سورية ان القاهرة قامت بتخريب العمال السوريين على القيام بأعمال التخريب والاضراب ..

ومع انه اجري تحقيق مع أعضاء الوفد العمالي السوري بعد عودته من مصر، ولم يدان احد منهم، فالمسألة تحتاج إلى دراسة العوامل وراء هذا الموضوع ..

لقد اجري هذا التحقيق في اللجنة السياسية السورية، وتولي الملازم أول عدنان عليا التحقيق في هذه المسألة ..

ولكن ما حقيقة قصة العمال وهل قامت مصر فعلاً بتخريب الوفد العمالي السوري أثناء وجوده في مصر كي يؤثر على حكمه ؟ كان قد تشكل في سورية وفد عمالي ليحضر مؤتمر التأسيسات الاجتماعية الذي كان سيعقد بمدينة الاسكندرية في صيف عام ١٩٦٢ ..

وكان الوفد يتكون من احمد الطرزي، وشيخ الدين، وعبد الله قوي، وعبد الدين المير، وفتحي النوري، ومصطفى صفوت، ورأس الوفد طلعت التتلي ..

وفي الاسكندرية حيث عقد المؤتمر، ابدى الوفد السوري احتجاجه في الجلسة الاولى لعدم رفع العلم السوري بين اعلام الدول المشتركة في المؤتمر .. واعتذر الأمين العام للمؤتمر .. وفي الجلسة التالية وجد الوفد العلم السوري وقد تم رفعه ..

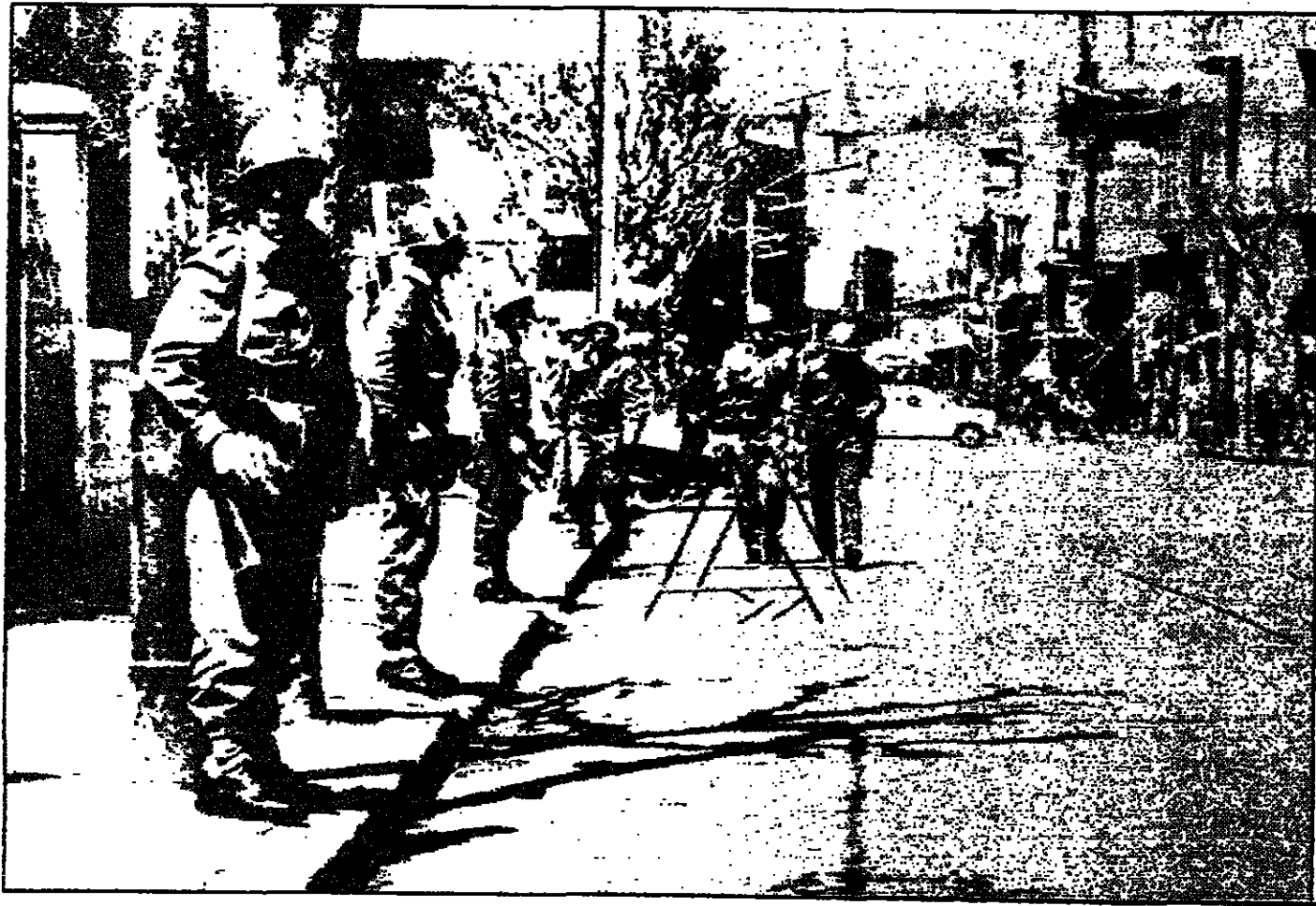
لقد تدوت كل هذه الهبات بالجراسم التي تركب مع العناصر الوطنية مدنية كانت ام عسكرية ..

والجدير بالذكر انه بالرغم من ان قرار مؤتمر حمص ينص على عدم المسالة القضائية في كل ما نجم عن حركة ٢١ مارس فقد قامت قيادة الجيش السوري بتوجيه من حكومة بشير العظمة باحالة جاسم غزوان ومجموعة من الضباط الذين تعاونوا معه إلى القضاء العسكري حيث صدر حكم الاعدام على جاسم علوان، كما صدرت احكام تسرايح بين الاعدام والسجن لمدة عشر سنوات على

النهاية، مجبرة على كشف مخططاتها، والوقوف صراحة مع صفوف الرجعية التي تساندها ..

واجتاحت سوريا موجة من الارهاب، فاعتقل من اعتقل، وعذب من عذب سواء كان من بين المواطنين ام كان من الجيش العربي السوري ..

وعاش الشعب والجيش هذه المحنة، وصدرت منشورات، منها ما يحمل توقيع الضباط الاحرار، ومنها ما صدر عن الهيئات النسائية والمنظمات العمالية واتحاد الطلاب ..



● شارع البرلمان في دمشق ويبدو عليه استقرار المسكر

مذكرات صلاح نصر



السوري ان ما يجري يخالف ما وعدت به الحكومة من قبل ..

واحتت الحكومة السورية ببواطن خطر الشعب، فجلجات مرة أخرى إلى المرافعة والكذب والخداع، فأصدرت في السابع من يونيو «حزيران» سنة ١٩٦٢ بياناً تحدثت فيه عن الاوضاع السائدة في سوريا، وعن الدشاشين التي تحاك في الداخل، محدرة من تجار السياسة من تأمرهم على سورية، بحملة ايهم مسؤولية ما قد يحدث للبلاد من فتن وانقسامات ..

واعلنت الحكومة صراحة عزمها على إعادة البحث في الوحدة مع مصر باعتبارها ضرورة قومية، ومطلب وطني تلبية ظروف البلاد .. وأكدت في بيانه ان المجال سيفتح أمام الجميع ليسبروا عن رأيهم، كما أعلنت عزمها على الاتصال مع مصر للتصرف على وجهه نظرها في اقامة وحدة اتحادية ..

ولكن أمل حكومة سوريا خاب، حينما أعلنت القاهرة في ١١ من يونيو سنة ١٩٦٢ رأيها في الوحدة على شكل مشروع نشر وأذيع .. كان هذا الاجراء بمثابة صدمة كبرى للحكومة السورية التي فاجأها تصرف القاهرة كانت خطة الحكومة السورية تقوم اساساً على افتراض ان القاهرة لن تستجيب مع دعوة الوحدة، وبذلك يمكن للحكومة السورية ان تحصل على سلاح تشهره في وجه عبد الناصر، ومادة تستعملها للتهجم على حكومة القاهرة ..

وكان لابد للحكومة بشير العظمة ان تقضي نفسها امام الشعب السوري، الذي تهدت امامه إعادة الوحدة، فتمذرت بمذبح اقبح من الذنب، اذ بررت ان توقفها عن طريق الوحدة، يرجع إلى ان رئيس الحكومة البورية ووزراءه لا يملكون الشعب السوري، ومن ثم ليس من حقهم اتخاذ اي خطوة

والواقع ان حكومة بشير العظمة، ما كانت يوما تريد الوحدة، انما كانت تتشتر وراء الاقوال والتصرحات المنمقة لتتصرف على مراكز القوى الوحدوية استعداداً لضربها وتأهيباً للقضاء عليها ..

وهكذا وجدت هذه الحكومة نفسها في

«تة المنشور ص ٤»

ودرع لمستقبلها .. وكل سلاح في سوريا ملك لشعبها وملك لامننا .. ولا ينبغي مهما كانت الظروف ان يترسب جندي سوري بجندي سوري او سلاح سوري بسلاح سوري ..

«ان الرئيس جمال عبد الناصر يعلن انه على استعداد مطلق، اذا قبلت الاطراف التي يعينها الامر في دمشق وفي حلب وفي غيرها من قيادات سوريا الشعبية والعسكرية، ان يضع نفسه وفكره واصابعه في خدمة كل عهد يحفظ سوريا ويصون كل قطرة دم فيها، ويستخدم كل طاقة مقاتلة لها لمواجهة العدو المتربص بها ..

«ان الرئيس جمال عبد الناصر لا ينبغي من هذه المحاولات، الا ان يؤدي واجبه كمواطن عربي مؤمن بميزة سوريا وبضرورة سلامتها لمستقبل النضال العربي

تشكيل حكومة الدكتور بشير العظمة انفض مؤتمر حمص وخرج من سوريا الضباط الذين قادوا حركة الانفصال، وعاد رئيس الجمهورية السورية ناظم القدسي المعروف باتجاهه الانفصالي وميوله إلى خط السراياك ايام نوري السعيد، اذ كان ناظم القدسي واحداً من اقارب حزب الشعب السوري الذي كان ينادي بهذا الاتجاه ..

وبقي على رأس الجيش السوري عبد الكريم زهر الدين، وهو الذمية التي اتى بها الانفصاليون يوم ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٦١، وهو يساير الاتجاه الغالب في الحكومة او في الجيش، وقد يكون اكثر انفصالية مع ناظم القدسي منه مع عبد الكريم الناصري منذ الانفصال ..

وظلت وحدات الجيش السوري مليحة بالعناصر الانفصالية ..

وقام ناظم القدسي ورئيس الجمهورية السورية بتكليف الدكتور بشير العظمة وكان وزيراً للصحة أثناء وحدة مصر وسوريا - بتأليف الحكومة السورية ..

تخدير الشعب ورفع شعارات خادعة !

على ان مجيء حكومة بشير العظمة بعد احداث مارس سنة ١٩٦٢، لم يغير من الامر شيئاً .. لقد كان العظمة واضحاً منذ اللحظة الاولى لتشكيل تلك الحكومة في سوريا، انها لن تحقق رغبة الشعب السوري نحو الوحدة، انما على المكس كان واضحاً انها سوف تجر على كل محاولة لذلك ..

لقد استطاعت هذه الحكومة ان تخدع الشعب الجامع المتعطش إلى الوحدة فقامت في ٢١ من ابريل سنة ١٩٦٢ باصدار بيان تعرضت فيه صراحة إلى محاولات الرجعية ومؤامرات الاستعمار، التي ترمي إلى جعل الانفصال واقعا، وللحيلولة بين سوريا وبين رسالتها العربية ومبادئها الاشتراكية ..

واستورد البيان بقول : «ولقد جاءت هذه الحكومة إلى الحكم لتستجيب لارادة الشعبية الحرة

الاصيلة ..»

لقد اكدت الحكومة سالف الذكر انها ستاشر الاتصال مع الحكومات العربية المتحررة، مبتذلة بمصر الحقيقية، لتطرح بعد ذلك على الاستفتاء الشعبي مشروعا للوحدة متفقا عليه، ليقول الشعب كلمته ..

وتلى هذا البيان بيانات وتصريحات اخرى اكدت كلها عزم حكومة بشير العظمة على إعادة الوحدة، كمطلب شعبي اساسي وواجب قومي، تفرضه ارادة الأمة العربية

جمعا ..

وانتظر الشعب السوري وعود الحكومة في تحقيق اماله، ولكنها لم تف بوعدها ..

واضح الشعب ان الحكومة تخدعه، اذ قامت باعتقال الضباط الاحرار في حلب، وطاروت الوحدويين في مختلف المحافظات، وزجت بهم في السجن، واحبس الشعب

آخر موعد لقبول القصائد هو يوم ١٩٨٦/٢/١٥ سوف تتكون لجنة تحكيم من الشعراء المعروفين لاختيار القصائد الفائزة وسوف تخصص جوائز قيمة للفائزين الثانية . وقد تبرع الاستاذ فارس ابراهيم الوقيان المحامي بقيمة الجوائز وهي خمسمائة دينار موزعة كالآتي :

الجائزة الاولى ١٢٠ دينارا
الجائزة الثانية ١٠٠ دينارا
الجائزة الثالثة ٨٠ دينارا
أما الجوائز الخمس المتبقية فلكل واحدة منها أربعون دينارا .

و ملحق «الرأي العام» يتمنى لقرائه الاعزاء من الشعراء المهووبين كل توفيق ونجاح .

كوبون المسابقة الشعرية

الاسم :

العنوان :

عنوان القصيدة :

يسر ملحق «الرأي العام» أن يجري مسابقة شعرية بين قرائه الاعزاء في الكويت والوطن العربي وفي جميع أنحاء العالم بمناسبة عيد الكويت الوطني الخامس والعشرين الذي يصادف يوم ١٩٨٦/٢/٢٥ وفقاً للشروط التالية :

— يجب أن تكون القصيدة جديدة لم تنشر ولم تذع ولم تلق في محفل عام .

— يجب ألا تقل القصيدة عن خمسة وعشرين بيتاً .

— يحق للشعراء نظم أكثر من قصيدة .

— ترسل القصائد إلى ملحق «الرأي العام» ص.ب. ٦٩٥ - بريد الصحافة - دولة الكويت . ويكتب على الظرف «المسابقة الشعرية» .

عنكبة العيد الوطني الخامس والعشرين لدولة الكويت

مسابقة المحقق الشعريّة

سافيمبي يدخل في إطار "عقيدة ريغات"



● **ساقیہی**

ينبغي علينا ألا ننكر لمعهدنا مع أولئك الذين يحاربون من أجلنا، فيجابههم في كل قارة، من أفغانستان إلى نيكاراغوا لتكديس "العدوان المدعوم من جانب السوفييت"، "أن دعم "مقاتلي الحرية" هو دفاع عن النفس، هذا ما قاله الأميركي ريفان في خطابه من وضع الاتحاد الأميركي قبل عام والذي رسم فيه خطوط الملامح ما أصبح يعرف الآن بـ "بعيدة ريفان".

ولكن هل صيغ أن عدم تنكر ريفان لكل هؤلاء الذين ذكرهم يعود إلى سواد عيونهم لانهم فقط من مقاتلي الحرية؟؟ وهل أثبتت الولايات المتحدة هذا على صعيد الواقع ... أن الأمر يتعلق بالصالح الأميركية ... والهيمنة الأميركية التي رسمت منذ الخمسينات ملامح الوجه الأميركي القبيح في معظم دول العالم الثالث حيث مارست القوات الأميركية والمخابرات الأميركية أبشع أنواع القتل والتفجير والتدمير والمخامرات والانقلابات والرهاب؟؟ في الأسبوع الماضي، فتحت واشنطن الرسمية جهاتها الأربع أمام رجل أفريقي أسود ذي لحية سوداء كشعة وأثف أظفان ضخم يذكر بملاح الفيل، ودخل إليها على سجادة حمراء،

أنه جوناثان سامبيسي الذي يقود حركة التمرد في أنغولا منذ تمردوا في الستينيات البرتغالي قبل أكثر من عشر سنوات، وقد عمل سامبيسي في واشنطن معاملة رئيس دولة بعد وجود حكومة شرعية، قتلت المقاتلين الانفويليين للتحالف من البرتغاليين.

وقد اجتمع سامبيسي مع وزير الخارجية والدفاع الأميركيين جورج شولتز وكاسبر وينبيرغر، من البرايسن الأميركي وقد ظهر سامبيسي في أكثر من برنامج تلفزيوني واجتمع مع أكثر من جهة أميركية، هذا يعني أن الإدارة الأميركية قد قدمت لهذا الرجل الذي يذكرنا بغوته الشدوب الأفريقي في الستينات مثل تشوبي ومويوتو الذي ما زال يهجم على صدر زائير، وودع ريفان والفسلون الأميركيون بتسليم كل عون ممكن إلى سامبيسي الذي يتحصب في جنوب شرق أنغولا ويتلقى مساعدات من نظام جنوب إفريقيا المصرية لتحويل جيش من المتمردين الرئيس على جنرال الف رجل، والغريب أن هذا الأخير المقلب المزاج قاد حركته المعروفة بحركة "بويتا" إلى جانب حركة تحرير أنغولا خلال حرب الاستقلال، وقد انقلب ضد بلاده عندما رأى كيف حركة تحرير أنغولا قد رجحت ثم تسلمت السلطة في تلك البلاد.

سافيمي نفسه الذي يتلقاه الرئيس الأمريكي
الارهابي بالافانصان هو الذي كان يقول خلال
سنوات حرب الاستقلال : « انه لا يمكن
تطبيق النظام الرأسمالي في افريقيا » .
وسافيمي نفسه حضر دورات تدريبية في
الصين وتعلم هناك الاساليب الثورية ودعا
يوميذ الى تحويل افنغو الى كومونوس
للتقاافة المايوية . اما الآن فان تحول من
ماوي الى ما يسميه «العهد الاشتراكي
الجديد» . ورغم مرور كل هذه السنوات من
حربه ضد الحكومة الاثيوبية في لواندا فان
سافيمي لم يحقق هدفه ولا هدف الولايات
المتحدة . وقد اضطرت افنوا امام هجمات
سافيمي في الداخل وجهات قوات برتوتوريا
من الخارج الى طلب المساعدة من كوبا حيث
يوجد اكثر من عشرين فيل جندي واسطاب
كوبيه، وواضح ان واشنطن تلعب في جنوب
افنوا الافريقية ضد قيام نظام اشتراكي في
القرارة وموزمين تلعب اللعبة نفسها التي
تلعبها في الشرق الاوسط . ففي حين تستخدم
الكيان الصهيوني في فلسطين كقاعدة وحلب
قواتها مع وجهتها على المنطقة العربية
تستخدم نظام برتوتوريا المعنصري بالطريقة
نفسها . في حين تتكرر واخشن للحقوق
الوطنية المشروعة للشعب الفلسطيني وسحقه
في تقرير مصره تتكرر كذلك الشعب نايمييا
وحقوقه ومصره . ولقد قلنا اكثر من مرة ان
ولي اطار السياسة الاشتراكية في افنوا

الافريقية والشرق الاوسط تمارس بريتوريا
 مثل ايبن نفس السياسات الدبلوماسية على
 الدول المجاورة . وكما استأثرت
 « اسرائيل » غزو لبنان ودخول عاصمتها
 وتغيير رئيس الجمهورية استأثرت جنوب
 افريقيا مؤخرا دخول عاصمتها ليسوتو وتصيب
 حكومة جديدة دون بالواء لها . واذا كان
 هدف قوات الغزو الاسرائيلي في لبنان هو
 حرب حركة المقاومة الفلسطينية فان هدف
 جنوب افريقيا هو بلاحة الشوا
 الافارقة وضرب قواعدهم في الدول الافريقية
 المجاورة . وقد استأثرت جنوب افريقيا من
 خلال حربها الراهية المعلنه ضد هذه الدول
 الفقيرة ان تجبر افقوا وموزمبيق على اجراء
 مفاوضات من اجل توقيع اتفاقيات « حسن
 جوار » وتعاون رغم اختلاف الانظمة في
 البلدان الثلاثة . وقد لوحظ ان هذه
 المفاوضات جرت بترتيب وحضور وفد امريكي
 تاما كما حدث وما هو حادث في النلقه ،
 عندما وقعت مصر واسرائيل على اتفاقية
 سلم بينهما في كامب ديفيد . مثل استكملت في
 القاهرة مثل ايبن .
 واذا كانت الولايات المتحدة تتذرع بضرورة
 انسحاب القوات الكوبية من افريقيا كشرط
 لمنح الاستقلال لاقليم ناميبيا فانها تتذرع هنا
 في المنطقة الافريقية بضرورة اعتراف منظمة
 التحرير الفلسطينية بقرار مجلس الامن .
 الدوي رقم ٢٤٢ بقرار اسرائيل في الوجود ،
 كشرط للاعتراف بها او على الاسح اعترافها
 في محادثات السلام الشرق اوسطية .
 ومن الغريب ان الولايات المتحدة التي تدع
 ناهيها الحكومات الافريقية الاعتراف اشراكية لها
 مصالح ضخمة في افقوا من بينها مصالحها
 النفطية التي تبلغ اعدادها منها اكثر من
 ملياري دولار سنويا ، والتي تديرها شركة
 « شتيرسون » امريكية . وقد رفضت هذه
 الشركة دعوة من الادارة الامريكية بضرورة
 وقف عملياتها في افقوا ، باعتبار ان المنطقة
 منطقة حرب . في اشارة واضحة الى ان
 واشنطن تعرب تصديق العمليات المناهضة
 للحكومة المركزية في لواندا الادارة الامريكية
 اقترحت لجنة الخدمات المسلحة في مجلس
 الشيوخ تقديم مساعدة عسكرية لابوين
 دولا الى سايفيين دون الرجوع الى موافقة
 الكونغرس . ومع ذلك كما الكونغرس كما
 ذكرت اباء امريكية متردد في الموافقة على
 التورب الولايات المتحدة علنا في الوضع
 السياسي المعقد في منطقة جنوب غرب
 افريقيا .

ماذا وراء زيارة بيريز للمانيا الغربية؟



● **بيريز في لاتيا**

رئيس وزراء العدو شيمن بيرز قام مؤخرًا بجولة اوروبية زار خلالها هولندا وبريطانيا والمانيا الغربية .. واذا كان قد وقع خلال جولته اتفاق اقامة علاقات دبلوماسية بين اسرائيل والكيان العنصري فان زيارته لهذه الدول وبالذات لالمانيا الغربية اهدافا اخرى .. والمعروف عن بيرز الرجل الغضب انه يتبع سياسة تسهم في ظاهرها بالاعتدال ، وتضمن في باطنها كل معاني الخيث والبشى والذواء .

ويكفي أن نذكر أن كل المجازر والحروب العدوانية التي شهدتها المنطقة العربية ما بين عامي ١٩٤٨ - ١٩٧٧ حدثت في عهد حكومات عالية صهيونية شارك فيها بشكل أو بآخر يهود بنسبة، أو نظرا لتطورات الأحداث المتلاحقة خلال الشهور الثلاثة أو الاربعة الماضية نجد أن الولايات المتحدة واولد اوروي الغربية تقوم بنيلية عن اسرائيل بتحتين سموتها الدولية بعد عزلتها ابعدها عن المجتمع الدولي فيما تقوم بشرب اعلامية تشويهية ببرنامجها للتحرير الفلسطينية، كما ذكر أكثر من مرة، وإذا علمنا موقف الولايات المتحدة واسرائيل من عملية السلام " كلها من موقعهم من المنطقة وحقوق الشعب الفلسطيني فاننا نستطيع القول بان زيارة بنين لهذه الدول وبالذات القبول بالغربية و علاقته بالسلام رغم انه اتى على ذكر السلام في الكلمات التي بتداولها مع المسؤولين المحافظين في حكومة المستشار الالمانى الصهيوني هيلموت كول .

ومن المعروف ان العلاقات الالمانية
الاسرائيلية كانت ما زالت ورغم متانتها
تتعرض لاجزاء يهودية مستمرة من
جانب المسؤولين الاسرائيليين ولم يدع
مسؤول اسرائيلي اية فرصة لتذكير الامم
بما يسمى بسيادتهم من المذابح التي نفذها
النازيون خلال الحرب العالمية الثانية ضد
اليهود الامم . وقد استغل بيير بيرجوه في
المانيا خلال هذه الزيارة وقام بزيارة نصب
التذكاري لليهود التي قتلهم النازيون - من
مسكر بيرجوه - بيلسين - وذلك فقد
حاول لبيير بكل جهد المبالغة خلال
زيارته للنصب التذكاري اليهودي واكتفى
بأداء مقوس دينية صهيونية ثم تحدث
المستقبل والسلام « رغم الصمة المحقة
ازاء الماضي » . ويبدو ان بيير يستفيد من
الدرس الذي اقبله سلفه مناجم يافني عندما
تقبل عامين على المنح الملتصقة بالاشغال
والمستشار الاسرائيلي

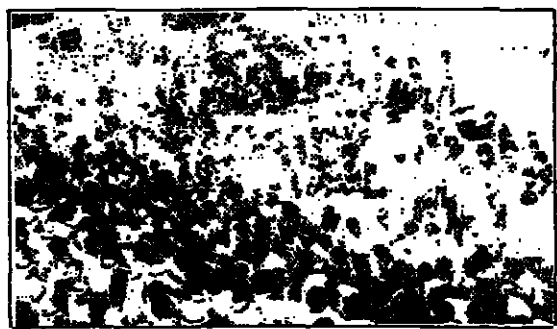
السابق هيلموت كول ووصفه بأنه نازي سابق
بعض يصف موقفه السياسية ازاء النزاع
العربي الصهيوني ومحاولة انتاج سياسة
مستقلة عن الولايات المتحدة وغير منازعة
اسرائيل كما يفعل «حارس» ألمانيا الغربية
الناحلي هيلموت كول. وكان شئت قد ر
على ايها بعضه ورفض ان ينصاع للاجتماع
الذي يربط المهيوتني ويبدو ان كل العادة
مع ذلك كانت السبب المباشر في هزيمة
شئت حوزي في الانتخابات وغرور احزاب
اليمن والوسط والذي حل كول الى مكتب
المستشارية في بون .
وقد قام كول بعد أقل من سنة على فوزه
بزيارة لفلسطين المثقلة استرني خلاها
المؤيدين الاسرائيليين وتلقاهم وحضر
احتفالات اليهود بذكرى «مخايلا جرائم
النازية» اليهود . ومن المعروف ان
المستشار الألماني السابق كوزار ادناور هو
الذي اصر على دفع تعويضات لاسرائيل
وصلت الى خمسة عشر مليار دولار عن
«جرائم النازيين» بحق اليهود ، ايام كان
الكيان الصهيوني باخذ الحاجة الى مثل هذه
الاموال لتدعيم كيانه وتوسيع دائرة عمله
في المنطقة العربية .. ويقتصر المحافظون الألمان
الغربيين وعلى رأسهم «دعهم»
السياسي القوي لاسرائيل خلال السنوات
الحامية وسجل ألمانيا الغربية بانتصارها
ثاني امة حلف الناتو والقساوي لاسرائيل .

بعد الولايات المتحدة وكندمية واسرائيل
داخل السوق الأوروبية المشتركة » .
وعدا كول وما زال يدعو إلى تلبية العلاقات
الألمانية الاسرائيلية « وتحقيق المصالح
الحوية المشتركة » بين الجانبين .
وحسوة كول نفسها هي التي ألغت صفقة
السلام ضخمة مع المملكة العربية السعودية
في العام الماضي لكنها اسرائيل ضحيا بعملياته
بلاده بتخليه عن الصفقة التي تبلغ قيمتها
بضعة مليارات من الماركات ، ورغم جهود
وزير الدولة الألماني الفريدو جورجسن
موليمان بعد الزيارة بيومين عن إمكانية قيام
بمن دور في انهاء السوق المشتركة لتتسبب
« عملة الاسمار وتقريب وجهات نظر مختلف
الاطراف » فان اهداف الزيارة غير المعلنة لا
علاقة لها بالسلام في الشرق الاوسط سيما وان
واشنطن لن تسمح للمجموعة الأوروبية
بالقيام بأي دور في هذا المجال الا باذنها وهو
امر لن يحدث حتى الآن .
ويبدو ان الامور العسكرية والمالية هي
الهدف الوحيد لهذه الزيارة اضافة الى تبيع
صورة بيريز لدى دول اوروبا الغربية كداعية
للسلام ، وتجربة الهاضي ما زالت تذكر بان
الصفقات التي كانت تعقد بين يمين وكل ابيي
كانت تحدث دائما في الغفلة لتتجنب
المستشارة الألمانية الاحراج واحتلال
الاساءة التي ملاحقها وتلاقتها مع الدول
العربية .

نور فیض الحکیم بخیر نور



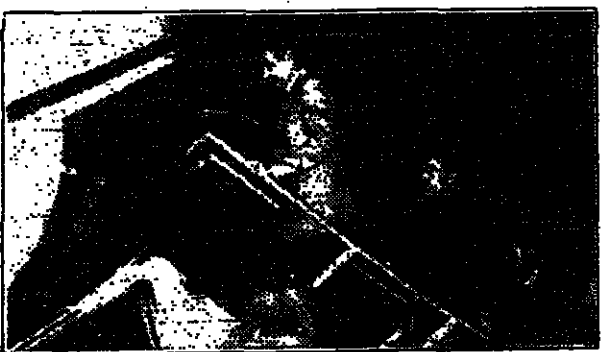
شباب الكويت
أنشودة الوطن

[illegible]

سنوات الرئاسة في تاريخ لبنان الحديث



نقل رأس انسان لإنسان ممكن



«قارات السلام»
تطارد الطائرات العربية

کل نئی
جدید
جدید
جدید

في لقاء مع وفد صحفي كويتي في البصرة اللواء ماهر عبد الرشيد: كنا على علم بساعة الهجوم القائد العراقي يشرح تفاصيل سير العمليات ونتائجها



الجنود العراقيون وفرحة بالنصر



الجنود العراقيون يحملون صورة القائد مجاهد حسين



الجنود العراقيون يحملون صورة القائد مجاهد حسين

خسائر الجيوش العراقية لا تصدق اذا ما قورنت بالنتائج التي حققها

بالبصيرة استطاعوا ان يسيطروا على موطئ قدم بسيط وتسللوا من خلاله . وقال ان سبب بقاء القوات العراقية ساعدت بطولية في الجزيرة هو الطبيعة الجغرافية للجزيرة . وأشار العميد الركن قيس بالقدرة «بالقائقة» التي اياها العميد الركن ياروق عبدالله ابرو لواء القوات الخاصة من الجهود الفارقة أثناء تطهير الجزيرة . وقال العميد الركن قيس ان المرحلتين الأولى والثانية من الهجوم الايراني ابدتا فيما تكن بعض افراد الصفود من التسلل الى داخل الجزيرة .

وقال العميد الركن قيس ان أهمية الجزيرة تعود الى ان الجيش الايراني يستلخ ان يرصد منها منطقة ابوالخضيب واهميتها الدفاعية للايرانيين كما انه لا توجد بها اي منشآت نفطية .

ومن ناحية اخرى قال العميد الركن ياروق عبدالله ان تطهير المواقع التي احتلها الايرانيون لم يكن صعبا ولم تتجاوز مدة تطهير موقع سوي ما بين دقيقة واحدة الى دقيقتين وكان القتال يدور على مسافات قصيرة بلغت خمسة امتار في بعض الحالات . وأشار الى ان صور بعض المواقع العراقية داخل الجزيرة في وجه الهجوم الايراني ساعد على تطهيرها .

ومن ناحية اخرى كانت القوات العراقية تسيطر بصورة كاملة على ام الرصاص اليوم فيما كان الجنود العراقيون يقومون بدفن الجثث الايرانية المبعثرة على ارض الجزيرة .

وقد اثناء زيارة الوفد قصف متبادل بالدعمية بين الجانبين العراقي والايراني إضافة الى عمليات قصف متقطعة .

وقام الوفد الصحفي ايضا بزيارة الى منطقة شلة الاغوات حيث كانت جثث الجنود الايرانيين مبعثرة على ارضها .

وقال المقدم غالب احمد الشخلي ام لواء ٢٣ مشاة في الفيلق الثالث ان اللواء استطاع «بجولة حارقة» خرد العدو من المواقع التي احتلها في شلة الاغوات .

وشاهدت البعثة العراقية التابعة لقضاء مدينة الحجرة الايرانية وقد لحقها الدمار من جراء القصف المدفعي العراقي كما شاهدهت الجانب الاخر من جزيرة ام الرصاص وهي مهيمة تماما .

وقال الوفد الصحفي ايضا بزيارة الى مدينة البصرة الجنوبية شاني اكبر المدن العراقية فكانت الحياة تسير بشكل طبيعي وسادي للغاية ولم يلاحظ اي تغيير عليها ولا حظ الوفد في طريقه لزيارة المراكز العسكرية العراقية المتقدمة حركة عادية لطلة المدارس ولم يكن في البصرة اي مظهر من مظاهر الحرب .

ماتة الموقف العراقي على الجبهة .



مركبات عسكرية في استعداد للتحرك الى جبهة القتال

ومن جهة نفي قائد قوات الفاروق العميد الركن قيس محمد علي ان يكون هناك اي تواجد ايراني في جزيرة ام الرصاص الان .

وأضاف في لقاء مع الوفد الصحفي الكويتي الذي قام بجولة في الجزيرة ان تواجد الجنود العراقيين المقاتلين في بعض الحالات تطهيرها من الاحتلال الايراني ان الجيش الايراني «لن يقترب ابدا من الجزيرة بعد ما تكبد من خسائر» .

وقال «ان الايرانيين لم يكتشفوا الجزيرة سوى ساعات قامت بعدها القوات الخاصة العراقية» .

وتطهيرها «ان القوات العراقية مستعدة لصد اي هجوم على ارض العراق» .

وأشار الى ان الايرانيين استطاعوا الوصول بواسطة زوارق منطاة

واشار الى انه يلاحظ ان الجيش الايراني يقوم بالناورة وبشركات قطع الفيلق قال اللواء عبدالرشيد انما كانت مكونة من اللواء المدرع الاول في الفرقة ٩٢ نظامية وجزء من الفرقة ٧٧ مشاة نظامية وفرقة ٢١ لكل تشكيلاتها وفرقة ٢٥ كريلاء إضافة الى تعزيزات من المطوعين واعاد كبرى اخرى .

وقال اللواء الركن عبدالرشيد ان مؤشرات الممثل الحقة للقوات الايرانية تشير الى انه في حالة ابادتهم في قطع الفيلق السابع قد يقومون بمحاولات هجمات واسعة اخرى في قطع او قواطع فيلق

واشار الى ان الجيش الايراني يطرح بمعموم قطع الفيلق لانه زاد من حشد قطاعاته في هذا القطاع .

وقال ان ايران خسرت ٣٣ غواصة مدمرة تدبها عاليا وقم ستة منهم بالامر خلال الهجمات الاخيرة في

الشاحنات العسكرية تتوجه الى الجبهة

خسائر الجيش العراقي لا تصدق اذا ما قورنت بالنتائج التي حققها . ونوه بان العدو الايراني لا يزال مستمرا في نواياه وفي مهاجمته لمواقع الجبهات حتى يهبط موطئ قدم حيث قام ليلة الاربعاء الماضية بعمل انتحاري كرد اعتبار لا تكده في شلة الاغوات فهاجم الفوج الايسر من اللواء ٤٥ في منطقة كوت

سوداي والفوج الايسر من ذات اللواء واللواء الايمن وترك ما يقارب من ٥٥٠ جثة على السدة الحدودية وقد يكون ضعفها .

وتوقع اللواء الركن عبدالرشيد ان يقوم الايرانيون بهجمات محدودة بمعموم قطع الفيلق لانه زاد من حشد قطاعاته في هذا القطاع .

وقال ان ايران خسرت ٣٣ غواصة مدمرة تدبها عاليا وقم ستة منهم بالامر خلال الهجمات الاخيرة في

واشار الى انه يلاحظ ان الجيش الايراني يقوم بالناورة وبشركات قطع الفيلق قال اللواء عبدالرشيد انما كانت مكونة من اللواء المدرع الاول في الفرقة ٩٢ نظامية وجزء من الفرقة ٧٧ مشاة نظامية وفرقة ٢١ لكل تشكيلاتها وفرقة ٢٥ كريلاء إضافة الى تعزيزات من المطوعين واعاد كبرى اخرى .

وقال اللواء الركن عبدالرشيد ان مؤشرات الممثل الحقة للقوات الايرانية تشير الى انه في حالة ابادتهم في قطع الفيلق السابع قد يقومون بمحاولات هجمات واسعة اخرى في قطع او قواطع فيلق

واشار الى ان الجيش الايراني يطرح بمعموم قطع الفيلق لانه زاد من حشد قطاعاته في هذا القطاع .

وقال ان ايران خسرت ٣٣ غواصة مدمرة تدبها عاليا وقم ستة منهم بالامر خلال الهجمات الاخيرة في

واشار الى انه يلاحظ ان الجيش الايراني يقوم بالناورة وبشركات قطع الفيلق قال اللواء عبدالرشيد انما كانت مكونة من اللواء المدرع الاول في الفرقة ٩٢ نظامية وجزء من الفرقة ٧٧ مشاة نظامية وفرقة ٢١ لكل تشكيلاتها وفرقة ٢٥ كريلاء إضافة الى تعزيزات من المطوعين واعاد كبرى اخرى .

وقال اللواء الركن عبدالرشيد ان مؤشرات الممثل الحقة للقوات الايرانية تشير الى انه في حالة ابادتهم في قطع الفيلق السابع قد يقومون بمحاولات هجمات واسعة اخرى في قطع او قواطع فيلق

واشار الى ان الجيش الايراني يطرح بمعموم قطع الفيلق لانه زاد من حشد قطاعاته في هذا القطاع .

ديابة عراقية

الطوبغرافي وتكره بتواجد العدو في ام الرصاص بقاطع الفيلق السابع .

صوبة الطابع الطوبغرافي وتأثره بتواجد العدو في ام الرصاص بقاطع الفيلق السابع .

وأشار الى ان الفيلق الثالث بدأ في تدبير موجات التميز المتواجدة في شلة الاغوات وترك العدو يعضي بيمين ولاية .

وأشار الى ان الدفعة والصواريخ العراقية قصفت مواقع العدو حيث لم تمر اقل من ساعة الا وكانت القوات العراقية قد وصلت الى مكان السرة الثانية من الفوج الساقط .

وقال اللواء عبدالرشيد ان اللواء ٢٢ وقوات من حرس الخاص وبعض مراتب امن الفيلق اكتسحت التواجد المعادي وموجات التميز وقال ان

الطوبغرافي وتكره بتواجد العدو في ام الرصاص بقاطع الفيلق السابع .

صوبة الطابع الطوبغرافي وتأثره بتواجد العدو في ام الرصاص بقاطع الفيلق السابع .

وأشار الى ان الفيلق الثالث بدأ في تدبير موجات التميز المتواجدة في شلة الاغوات وترك العدو يعضي بيمين ولاية .

وأشار الى ان الدفعة والصواريخ العراقية قصفت مواقع العدو حيث لم تمر اقل من ساعة الا وكانت القوات العراقية قد وصلت الى مكان السرة الثانية من الفوج الساقط .

وقال اللواء عبدالرشيد ان اللواء ٢٢ وقوات من حرس الخاص وبعض مراتب امن الفيلق اكتسحت التواجد المعادي وموجات التميز وقال ان

الطوبغرافي وتكره بتواجد العدو في ام الرصاص بقاطع الفيلق السابع .

من عثمان الداليل

قال مسؤول عسكري عراقي رفيع المستوى ان العراق مستعد لمواجهة اي تحرك ايراني تجاه الاراضي العراقية .

وأضاف قائد قوات الفيلق الثالث مع وفد صحفي كويتي في موقع متقدم من الجبهة ان الفيلق الثالث كان قريبا من تحديد يوم الهجوم وليته وساعته بناء على تحركات حشود القوات الايرانية . وأشار الى انه قام بجولة تفقدية جنوب البصرة على ضفاف شط العرب عبر يوم ٩ فبراير وتوقع حدوث عدوان رغم سوء الاحوال الجوية . ووقع الهجوم الايراني في مساء ذلك اليوم .

وقال اللواء عبدالرشيد ان الجيش الايراني لم يحقق اي حالة مباغتة تمويه في اتجاه اي عمل مصادي في قاطع الفيلق «لا انه لم يخرج عن عادته في تركيزه على الهجوم بقوة حين انه كان يهاجم بالسابق بقوة في مكان واحد ويهاجم بشكل متوسل في أماكن اخرى» .

وأضاف «ان العدو عمل على اكثر من محور وشملت محاور عمله قاطع الفرقة الحادية عشرة بمدة ٤٧ ساعة ومنها موقع اللواء ٤٧ وابدا من منطقة «شلة الاغوات» في شلة الاغوات كما عمل تجاه تشكيل اخر على امتداد مواقع قوات مغاوير القادس بن الاسود وتجاه اللواء ٤٥» .

وقال «ان العدو الايراني عمل على امتداد القطاع الاخر تجاه منطقة الامار ومنطقة بويان الا انه فشل كل تشكيلات الفرقة وهاجم كافة جبهاتها ونقاطها المتقدمة حيث لم يفلح باسقاط اي حجاب او الوصول الى الموقع الرئيسي باستثناء مواقع الفوج الاول من اللواء ٤٧» .

وقال انه كان أثناء قيادته للمبارك في مواقع السرة الثانية للفوج الذي سقطت بعض مواقعه ويكن لاقتار الصناعة ان لا توجد قائد فليقة شرف على الحركة الهجومية في شلة الاغوات شخشا» .

وأشار الى انه «كان مستعدا للوصول الى الحجرة اذا ما صدرت له الاوامر» .

وأضاف اللواء عبدالرشيد انه موروا بجبهة الفرقة الثانية في منتصف قاطع الفيلق جنوب زاوية كشك البصري «هاجم العدو بمدة ٤٧ ساعة من شلة الاغوات» .

وأشار الى ان الخسائر الايرانية كانت «كبيرة» لان في المنطقة حالات اغمار مياه ومظلمات وقائية ومواقع سكنية وبقي العديد من الجثث ووسائل المواصلات في المياه والاحوال او معلقة في الاسلاك الشائكة ولم ينجح في الوصول على موطئ قدم في هذه الفرقة» .

وقال ان «العدو تعرض لجبهة الفرقة ١٩ وخص بترسه جبهة التشكيل في زاوية وكشك البصري بالذات حيث ترك اعداوا من القتلى وقامت مجموعة من الجنود بجمع

الاييرانيون سيطروا على مساحة ٣٠٠ متر ففقط واستعادها العراقيون خلال ٤٥ دقيقة



صورة اخرى للجنود العراقيين



العراقيون يتابعون اخبار المارك

مجلس العتمة
٢٤٣٣١١٧ ٢٤ ٢٤ ٢٤
تأجير سيارات أمريكية مع سائقه ، تأجير سيارات يابانية أمواتك
برونه سائقه ، باصات مكيفه - بيع وأجرة تحت الطلب
رحلات يومية الى بغداد - ت ٥٤٤٥٤٥ / ٥٤٤١١٧

تلفون مباشر
٨١٧١١٧
٨١٢١٣٣/٦

الاستشارة والتوزيع

انتم وازمة لفتره محدودة بسوق في بيعات
العرض الخاص
معرض جبهة مغنية
مجرات
معرضه نداء ٨٧٢١١٧
أو صوبه مغنية مغنية ٤ كم

كما يمكنك الحصول على صبيحة
جبهة مغنية مغنية ٤ كم
مجرات
٢ صوبه مغنية مغنية ٤ كم

٨١٤٤٩٠ - ٨١٤٤٩٠

شركة تيسير التجارية
تقدم دائما الافضل
افضل المولدات الكهربائية
الامانية من ٢٠٠٠ الى ٥٠٠٠
شمعة
بستريز

٨١٤٤٩٠ - ٨١٤٤٩٠

موسم الاناء
وصلتنا هديتنا احذية ناعية صوف
صنع اسبانيا من
بالإضافة الى تشكيله
كبيرة أخرى
(جعله)

شارع الجزائر بناية الذهب مزارع
٢٤٣٤٧٤٢ / ٢٤٣٨٩٠

